

À L'OCCASION DE LA 22^E ÉDITION
DU PAD (PARIS ART+DESIGN),
PARIS DEVIENT
LA PLUS PRESTIGIEUSE VITRINE
DES ARTS DÉCORATIFS
ET DE LA CRÉATION
CONTEMPORAINE.
QUELQUE 69
MARCHANDS SONT
RÉUNIS AUX TUILERIES
DU 4 AU 8 AVRIL ET METTENT
À L'HONNEUR LE STYLE DANS
TOUS SES ÉCLATS. SANS OUBLIER
LES GALERIES ET MUSÉES,
OÙ LE DESIGN EST AUSSI
EN BONNE PLACE...

À LA UNE LE DESIGN EN CAPITALE

Mélange des genres
réussi à la galerie
Léage (VIII^e), où la
pièce en aluminium
Untitled (2017),
de Dorian Godin,
se marie très bien
avec une commode
en marqueterie
Bouffe du XVIII^e,
dans l'exposition
« New Lights ».





GALERIE ITALIENNE. Après une première participation au nouveau PAD Genève en janvier dernier, Alessandro Pron, fils d'antiquaires turinois, et sa compagne Raphaëlla Riboud-Seydoux (1) font également partie de la nouvelle sélection de l'édition parisienne aux Tuileries. Ils y exposent un savant mélange de pièces de mobilier du XX^e et d'œuvres d'art contemporaines. « *C'est pour nous une belle vitrine internationale* », estiment les galeristes qui ont déménagé rue du Louvre en 2016. Sur leur stand, transformé en appartement de collectionneur, on peut y voir des pièces historiques d'Ettore Sottsass, Gio Ponti et Mario Ceroli, ainsi que des œuvres d'artistes comme les tableaux en céramique de Mainolfi (à partir de 12 000 €) et les bestiaires peints à l'encre bleue du jeune Pietro Ruffo. **Stand 8.**

PORTUONDO. Le couple espagnol Horacio et Julia Portuondo (2) font les beaux jours du marché Serpette à Saint-Ouen depuis une quinzaine d'années déjà. On les retrouve parmi les nouveaux élus du PAD, avec des pièces de mobilier datant essentiellement des années 1970 à 1980. Comme cette table de backgammon en Plexiglas noir et rose de Jean-Claude Fahri (vendue entre 70 000 et 80 000 €), ainsi que des panneaux à suspendre de l'artiste argentin Rogelio Polesello. Pour les petits budgets : une boîte à cigarettes en laiton de Gabriella Crespi datée 1970 à 1 500 €. **Stand 39.**

DAMIEN TISON. Fils de marchand, le jeune galeriste de 36 ans baigne depuis toujours dans l'univers des antiquaires. Installé depuis dix ans rue du Cherche-Midi (VI^e), il s'intéresse aux créations françaises, italiennes et scandinaves du XX^e et particulièrement de la riche période des années 1950-1970. « *Je pense que le prestige du PAD peut me permettre de mieux me faire connaître* », espère Damien Tison (3) qui a sélectionné des pièces rares pour sa première apparition, comme les lumi-

NOUVEAUX VISAGES DU PAD

CETTE ANNÉE, EN PLUS DES HABITUÉS (GASTOU, KRÉO, CHAHAN, SCREMINI...), SIX NOUVEAUX MARCHANDS EXPOSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS ET TENTENT DE TIRER LEUR ÉPINGLE DU JEU. GALERIE DE PORTRAITS.

DOSSIER RÉALISÉ PAR SOPHIE DE SANTIS, AVEC NICOLAS D'ESTIENNE D'ORVES



naires de Pierre Guariche (de 5 800 à 32 000 €) ou la lampe G50 (à 11 000 €) dont moins de dix exemplaires circulent sur le marché. À voir et à emporter aussi (à partir de 3 000 €), un ensemble de céramiques signées des meilleurs artisans des années 1950 que sont Jouve, Ruelland et Capron. **Stand 12.**

GALERIE MOUGIN. Installée au cœur du Carré Rive Gauche, rue de Lille (au n° 30 et au n° 22), Gladys Mougin (4) défend la création contemporaine depuis une trentaine d'années. Dans cette nouvelle génération de talents qui renouvellent les arts décoratifs, on croise le duo Delos & Ubiedo qui propose un

lustre déstructuré en cuivre et laiton (18 000 €), ou encore Nathalie Ziegler-Pasqua dont le lustre majestueux attire tous les regards. Laurence Montano crée une paire de fauteuils, des appliques et des lampes en laiton et bronze (à partir de 5 000 €). Quant à André Dubreuil, il revisite le style français à travers un ensemble composé d'une commode, un miroir et une pendule. **Stand 16.**

LOUISÉLIO. Céramiste et sculptrice, Louisélio (5), dont l'atelier-galerie est installé rue Chabanaise (II^e), travaille le grès et la porcelaine émaillés depuis plus de deux décennies. Après avoir longtemps exposé à la galerie Giraud à Bruxelles, elle présente au PAD ses derniers travaux « Geysir », inspirés par les paysages naturels d'Islande. « *Un voyage au cœur des volcans et de la lave* », raconte-t-elle. À découvrir également sur son stand, des contenants dégoulinants de matière aux aspects rugueux, des tableaux en céramique ainsi que des sculptures plus abstraites (de 350 à 36 000 €). **Stand 36.**

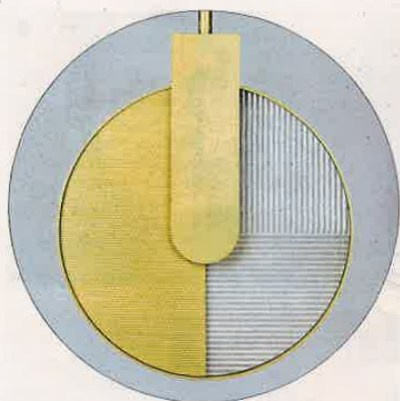
GALERIE BELLECHASSE' 29. Même si Alain Demachy et Philippe Sinceux (6) ont chacun roulé leur bosse de marchands et participé au PAD sous d'autres enseignes, à différentes époques, ils se retrouvent aujourd'hui associés pour mettre en avant des objets du XIX^e et début XX^e siècle. Parmi les pièces phares, ils présentent une table à mécanisme Bellery-Desfontaines (85 000 €), un bureau Art déco en laque rouge de 1925, mais aussi une paire d'appliques en albâtre (8 000 €) ou une lampe en céramique des années 1930 (4 000 €). **Stand 24.**

S. DES.



PAD (PARIS ART+DESIGN)

Du 4 au 8 avril au jardin des Tuileries (I^{er}).
www.pad-fairs.com



SUSPENSION SUNSET

Comme un pendule, la suspension en laiton et verre texturé avec volet pivotant de Rodolphe Parente est une prouesse d'artisanat contemporain des ateliers Pouenat, fondés en 1880.

GALERIE POUENAT
Stand 21.



MASQUE AFRICAIN

Ce masque Punu, daté 1942, provenant du Gabon, est présenté par la galerie Afrique, spécialiste d'objets ethnographiques, bijoux, poteries et de sculptures anciennes.

GALERIE AFRIQUE
Stand 25.



FAUTEUIL KIDOKORO

Pour sa première participation, la galerie Wa (« la quête d'harmonie » en japonais), installée rive gauche, présente ce fauteuil japonais en bambou (circa 1937). Tout en lignes pures.

GALERIE WA
Stand 32.

NOS SIX COUPS DE CŒUR DU PAD

AU FIL DES STANDS, ON GLANE, SELON SES GOÛTS ET SON BUDGET, DES PIÈCES RARES OU SIMPLEMENT BELLES. LUMINAIRES, MOBILIER, OBJETS DE DÉCORATION ANCIENS ET CONTEMPORAINS TRADUISENT LE SAVOIR-FAIRE DES MEILLEURS ARTISTES ET ARTISANS D'ART. **S. DE S.**



BOL FLOTTANT

Ce cylindre avec bol flottant bleu translucide en verre soufflé (2015) est signé Tora Urup, figure du design danois, sachant unir le style et la fonction.

GALERIE MARIA WETTERGREN
Stand 3.



BÉCASSE BRONZE

La galerie Heim consacre son stand aux artistes voyageurs, peintres et sculpteurs de la première moitié du XX^e siècle, comme cette bécasse en bronze de Jean-François Gambino.

GALERIE HEIM
Stand 20.



VASE «FOULE»

La Manufacture de Sèvres a invité Philippe Cognée à réaliser des pièces uniques dont ce vase « Foule ». Un exercice de style pour le peintre qui mêle d'ordinaire les pigments et la cire sur ses toiles.

SÈVRES
Stand 14.