

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
EXCEPTIONNEL
100% GREEN
sur papier
recyclé

Architecture

NP2F, les dieux du stade

L'élégance vietnamienne de VTN

Atelier Zéro Carbone:

intelligence locale

Lemoal Lemoal:

Paris par le menu

Design

L'abécédaire des

labels vertueux

Génération green

Lifestyle

La leçon scandinave

5 maisons écologiques idéales

Spots: 14 hôtels de luxe,
de la ferme au jardin

Le buzzzz des ruches à Paris

LE
MONDE
CHANGE!

L 19623 - 19 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS GREEN DES MAGAZINES DE DÉCO


Hors-série architecture n° 19 - Novembre 2020 - 9,90 € - www.ideat.fr

Bain de jouvence chez Maria Wettergren

Par Thomas Jean



Pour son nouveau départ dans le III^e arrondissement, après dix ans passés rive gauche, la galeriste danoise propose « Nouvelle vague », une exposition à la lisière du design, de l'art et de l'artisanat high-tech.

Pour célébrer son 10^e anniversaire, Maria Wettergren donne dans les métaphores aquatiques. Il y a les eaux de la Seine, d'abord, qu'elle vient de franchir en beauté. Après une décennie passée à Saint-Germain-des-Prés, le quartier chéri des grandes galeries de design, la voilà qui déménage dans le Marais, dans un espace tout en parquets et hautes baies où, dans les années 2000, la galerie photo Rabouan Moussion logeait avant qu'elle n'emménage rue Pastourelle (III^e). « *Je me positionne davantage, ainsi, du côté de l'art* », explique Maria Wettergren, désormais voisine des David Zwirner, Thaddaeus Ropac et autres mastodontes du secteur. Car les artistes qu'elle représente, s'ils sont plutôt identifiés « design », pourraient tout aussi bien se dire plasticiens. Voire un peu artisans, tant ils ont le goût de la belle ouvrage. Ils nous montrent, à l'occasion de « Nouvelle vague », l'expo anniversaire à l'intitulé polysémique, combien l'Europe du Nord, dont ils sont tous originaires, n'en a jamais fini de bouillonner. Des vaguelettes, des ondes et des remous plissent la surface de la tapisserie de Grethe Sørensen. Même science de l'irisation et de la fluidité chez Ditte Hammerstrøm et sa banquette recouverte de galets de mohair. Coton et satins savamment froissés et cousus chez Hanne Friis, entremêlements de fibres optiques par Astrid Krogh... Autant de plasticiennes aux affinités textiles « *qui redéfinissent le métier à tisser et s'en libèrent* », selon les mots de Maria Wettergren. Plus fonctionnelles mais non moins sensuelles, une chaise signée Mathias Bengtsson, sorte de concrétion géologico-marine, ou une lampe d'Ilkka Suppanen, de 2006, qui se hérissé de tentacules de résine façon anémone de mer géante. En novembre, place à « Family Affair », avec le Russe Boris Berlin et le Letton Germans Ermics, qui tous deux excellent en miroitements et transparences. Les grands esprits nordiques, chez Maria Wettergren, se rencontrent joyeusement. 

Vues de l'exposition « Nouvelle vague », chez la Danoise Maria Wettergren, avec des créations presque « vintage », mais aussi sophistiquées qu'étonnantes, qui font honneur à la scène nordique des vingt dernières années. Notamment, à gauche, les chaises de Mathias Bengtsson et une lampe d'Ilkka Suppanen. À droite, *Completely Dusty*, une sculpture de Benandsebastian, et une installation lumineuse d'Astrid Krogh. © CAMILA GADU

« NOUVELLE VAGUE ».
Jusqu'au 7 novembre.
« FAMILY AFFAIR ».
Du 12 novembre 2020
au 31 janvier 2021.
À la Galerie
Maria Wettergren,
121, rue Vieille-du-Temple,
75003 Paris.
Mariawettergren.com