



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 14 SEPTEMBRE 2020 / NUMÉRO 554 / 1€



UN RAPPORT POINTE LES DYSFONCTIONNEMENTS DES MUSÉES DE BERLIN P.3



FOIRE LA FIAÇ RENONCE À SON ÉDITION 2020 P.6



MOYEN-ORIENT L'ART NUMÉRIQUE, NOUVELLE CARTE CULTURELLE DE L'ARABIE SAOUDITE P.6

GRAND PALAIS ART PARIS TIRE SON ÉPINGLE DU JEU P.8

DESIGN MARIA WETTERGREN OUVRE UNE GALERIE DANS LE MARAIS P.8

RÉSISTANCE LE BRÉSIL EN VEDETTE AUX GRANDES SERRES DE PANTIN P.9



Installation de Yayoi Kusama place Vendôme, FIAC 2019. Photo: Marc Domage



Art Paris 2020. Courtesy Art Paris



Maria Wettergren dans son nouvel espace du Marais. Photo: A.C.

LA FIAC RENONCE À SON ÉDITION 2020

Fin du suspense. Après une longue valse-hésitation qu'on devine cornélienne, Reed Expositions, organisateur de la FIAC, a finalement jeté l'éponge et décidé d'annuler son édition 2020, prévue au Grand Palais du 22 au 25 octobre. En raison des conditions et incertitudes sanitaires liées à la pandémie de Covid-19, « l'organisation considère qu'elle n'est pas en mesure de proposer un événement à la hauteur des attentes et des ambitions de ses exposants et visiteurs », explique Reed dans un communiqué. « Fruit des nombreux et constants échanges entre l'organisation et ses exposants, visiteurs, collectionneurs et partenaires ces dernières semaines », cette décision concerne tous les événements organisés par la FIAC, non seulement la foire mais aussi le programme « hors les murs ». « La FIAC s'est engagée à rembourser aux exposants 100 % des sommes déjà versées », précise le communiqué. Et de donner rendez-vous du 21 au 24 octobre 2021, dans la nouvelle structure éphémère du Grand-Palais – celui-ci fermant pour travaux – au Champ-de-Mars, conçue par Jean-Michel Wilmotte. **A.C.**

ART PARIS TIRE SON ÉPINGLE DU JEU

La foire Art Paris a fermé ses portes dimanche 13 septembre au Grand Palais. Le salon a enregistré une fréquentation de 56 931 visiteurs selon les organisateurs, soit seulement 10 % de moins comparé à 2019. Synonyme de grosses journées pour les exposants, les flux du vernissage avaient été répartis sur les matinées. L'affluence contrôlée – sauf dimanche, très chargé – a permis aux galeristes de meilleurs échanges avec les collectionneurs. Mais « beaucoup de gros clients échaudés par la crise sanitaire restaient à cinq mètres en faisant juste un signe de la main », confie un galeriste. À l'inverse, les nouveaux acheteurs ont été nombreux, moins intimidés par Art Paris que par la FIAC. Surtout français cette année, avec de rares Belges et quelques Hollandais, les Pays-Bas n'imposant pour l'heure qu'une quarantaine « recommandée » (sic). Les résultats ont en revanche été mitigés. « Je ne rentre pas dans mes frais pour l'instant », nous a précisé Caroline Smulders, malgré un beau stand accessible sur Roger Ballen monté avec Karsten Greve. Les transactions au-dessus de 100 000 euros sont restées rares, tels un dessin de Giacometti et une sculpture de Chaissac (chez Jean-François Cazeau), une œuvre de Shirley Jaffé (chez Nathalie Obadia), des sculptures de César (chez AD Galerie) ou d'Othoniel (chez Perrotin). Première foire « en vrai » depuis des mois, Art Paris a démontré que l'organisation d'un tel événement était faisable, toutefois dans un créneau franco-européen. **A.C.**
www.artparis.com

MARIA WETTERGREN OUVRE UNE GALERIE DANS LE MARAIS

Maria Wettergren a inauguré la semaine dernière un nouvel espace dans le Marais, au 121 rue Vieille-du-Temple. Cette ouverture marque aussi les 10 ans de sa galerie, seule au monde à s'être spécialisée en design nordique contemporain. Pour cet anniversaire, la Danoise a réuni une sélection des créateurs qu'elle défend, mettant en avant l'artisanat comme les nouvelles technologies et les formes novatrices, de Mathias Bengtsson à Astrid Krogh. « Mon espace ici est bien plus grand, et je me rapproche des galeries d'art contemporain », confie-t-elle. Xippas et David Zwirner ne sont qu'à quelques mètres... Il s'agit d'une étape logique pour celle qui promeut de plus en plus un « design non fonctionnel », entre art et design. Le sort de son adresse précédente, rue Guénégaud, rive gauche, n'est pas encore fixé. **A.C.**
www.mariawettergren.com