

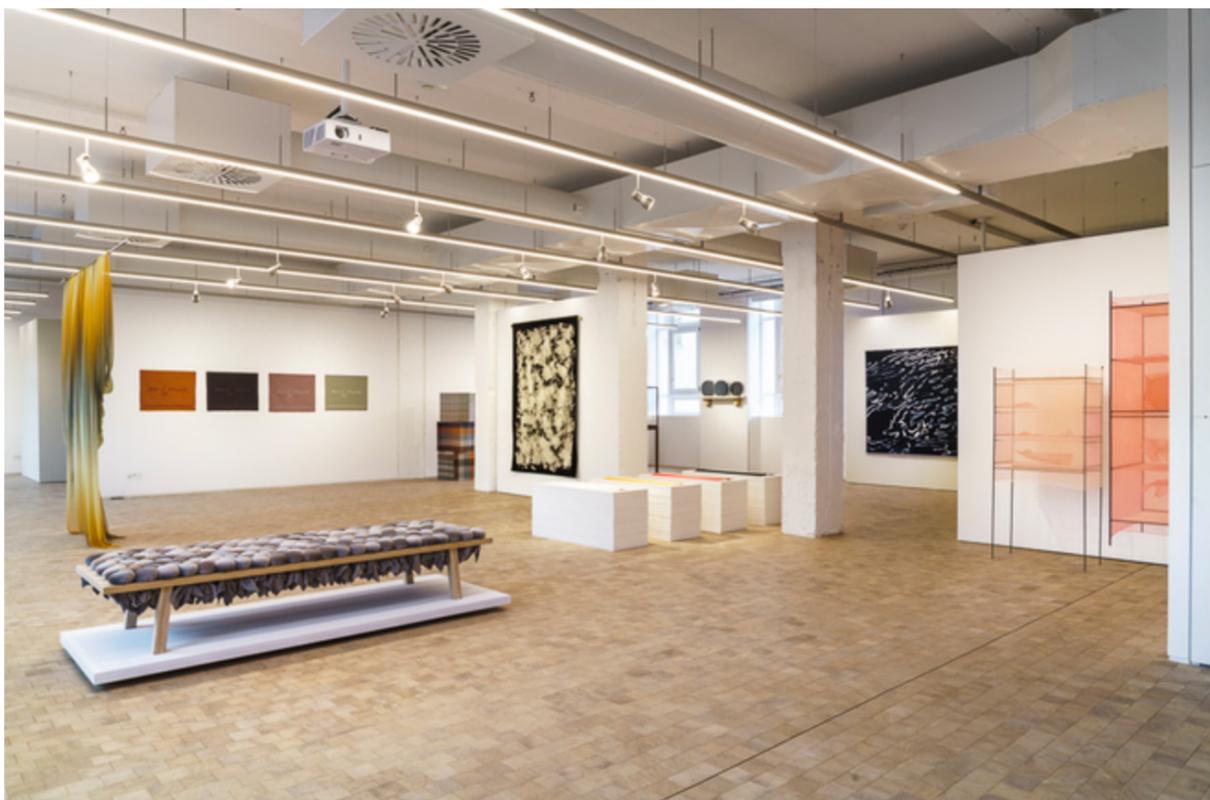
News

L'art textile à l'honneur à la Maison du Danemark

Publié le JEUDI, 11 MARS 2021
par Joanne Faber



Après un an et demi de travaux, la Maison du Danemark inaugure son nouvel espace d'exposition Le Bicolore, en écho aux deux couleurs ornant le drapeau danois. À cette occasion, elle présente l'exposition « In a Slow Manner », au croisement de l'art et du design.



Sur les Champs-Élysées, au deuxième étage du 142, se tient l'exposition collective *In a slow manner*, nommée ainsi en hommage à *Handweaving Today*, l'essai publié par la tapissière Anni Albers en 1941. Réalisée sous la direction de la commissaire danoise Henriette Noermark, cette exposition prend place dans un nouvel espace, – Le Bicolore, pensé par la prestigieuse agence d'architecture CoBe – dont l'objectif est de promouvoir la culture danoise, sa langue, ses traditions, ses savoir-faire... Ici, chaque détail a été pensé afin d'apporter, sur les Champs-Élysées, un peu de Scandinavie. Ainsi, le sol en bois debout, duquel se dégage une certaine chaleur, rappelle les intérieurs danois.



Composée d'artistes et plasticiens principalement danois (seuls deux sont français), *In a slow manner* est une ode au textile, à la matière, au toucher mais aussi à la vue. Dans un parcours célébrant le textile dans sa texture aussi bien que dans sa couleur et sa lumière, différents médiums ont été sélectionnés pour mettre en valeur l'art de le travailler, tant sous un prisme artistique que technique. Les artistes présentés sont les Danois Tove Storch, Astrid Krogh, Margrethe Odgaard, Grethe Sørensen, Vibeke Rohland, Ditte Hammerstrøm, Anne Fabricius Møller, Sofie Genz et les français Valérie Collart et Justin Morin. Tous célèbrent la poésie du quotidien de ce savoir-faire élevé au rang d'artisanat d'art.



Au-delà, l'exposition est aussi le moyen de questionner l'impressionnante (pour ne pas dire effrayante) rapidité de la production textile d'aujourd'hui. Comme le souligne Anni Albers, dans ce qui apparaît comme le manifeste de l'exposition : « *Aujourd'hui, presque tous les textiles sont des produits de métiers à tisser. Ils sont produits en grande quantité, à grande vitesse. La quantité et la vitesse ont un impact sur la conception. De manière générale, la mentalité du monde actuel est toujours plus, toujours plus vite et enfin seulement de mieux en mieux. Dans ce cas, la tentative de travailler le textile à petite échelle, de manière lente, avec la qualité principalement à l'esprit, peut sembler plutôt vaine.* » On prône donc ici un rythme plus doux, où le tissu est (et prend le temps de devenir) œuvre d'art. Et l'on décèle dans cette exposition la consécration d'un matériau qui accompagne chaque individu au quotidien, et la célébration d'une modernité appliquée à des techniques traditionnelles.



In a slow manner, jusqu'au 28 mars. Au vu du contexte actuel, elle se visite virtuellement sur le site lebicolore.dk qui a fait peau neuve pour l'occasion. Ce site interactif propose également des interviews avec les artistes, des podcasts... autant de formules qui nous permettent, l'espace d'un moment, de s'évader en terre scandinave.

