

PRIMER PLANO

Textos: Mario Isabel Ortega Acero

Paula Vogels Re-Sounding Yarns

“Cuando mi telar no funciona correctamente, lo primero que hago es escucharlo”. Así lo revela Paula Vogels, la joven artista textil graduada en la Academia de Diseño de Eindhoven. Vogels ha confeccionado esta instalación de ocho altavoces tubulares —suspendidos a diferentes alturas— para manifestar la importancia del sonido en la *reproducción* del tejido. Fabricada con alambre de cobre e hilo de pescar de nailon, su *Re-Sounding Yarns* replica el amplio espectro de ritmos que se generan durante la costura: desde el ruido del tejedor manual, hasta el estruendo del tricotar de las máquinas industriales, que ponen en tela de juicio la salubridad de los trabajadores. Y es que para Vogels su máquina de tejer es más un instrumento musical que una herramienta. De hecho, ella misma asegura que la cadencia y la intensidad sonora que se originan durante el proceso forman parte integrante de cada prenda. Su género textil no es mudo, sino que crece al son del hilo y de la aguja. Más que diseñar, lo suyo es hilar fino.

So Koizumi

Seven

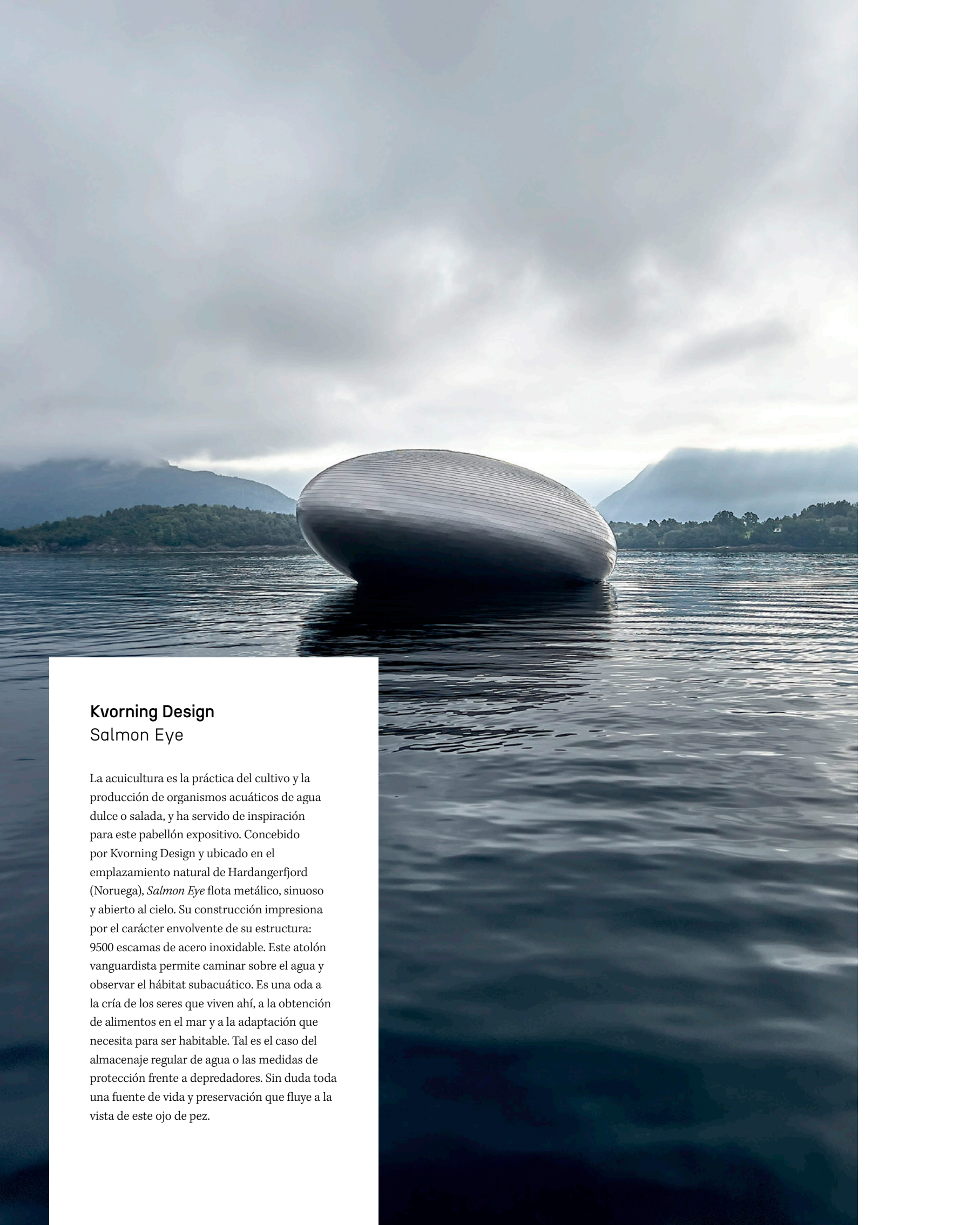
Si la estabilidad de una estructura depende de las fuerzas de tensión de sus elementos, entonces se dice que está en tensegridad. De este principio físico descubierto por Buckminster Fuller parte *Seven*. Su creador, el japonés So Koizumi, piensa en un soplo de viento o en una vibración ambiental para activar el movimiento del armazón y los hilos de este carillón. Ese flujo agita su delicado sistema con forma de siete, transformándolo en una escultura dinámica de sonido relajado. Koizumi recurre a prestigiosas técnicas metalúrgicas de la ciudad de Takaoka, y lo produce en fábricas especializadas en fundición, plegado y soldadura. Para su autor, la pieza es un reflejo de nosotros mismos. Es decir, seres aparentemente estables, pero vulnerables al impacto del exterior. Ojalá *Seven* se convirtiera en un objeto inspirador para que nuestra respuesta ante cualquier acción exógena fuese también armónica y calmada. O mejor aún, ojalá aprendiésemos a estar en tensegridad, en equilibrio ante cualquier fuerza que se nos ejerza.





Astrid Krogh Planet

Allí donde la ciencia no llega, lo hace el arte. Con este diseño cósmico y exquisito, Astrid Krogh ha querido imaginar lo que hay más allá de este mundo, traspasando los límites conmensurables una vez que se acaban las ecuaciones. Krogh contactó con la Dra. Margarita Geller del Centro de Astrofísica de Cambridge (Massachusetts), para desarrollar su propia interpretación sobre los patrones del universo. De ahí nace *Planet*, este bello disco luminiscente lleno de sutiles filamentos del que emerge todo un relieve astral. La artista danesa lo fabrica en pan de oro, plata, platino, aluminio, fibra óptica y energía. Astrid utiliza la luz como material y como tecnología, constituyendo así su rasgo esencial de trabajo. Su *planeta* fue nombrado mejor Obra Contemporánea 2022 en Design Miami/Basel, por la química interestelar de sus elementos y la belleza fluctuante que se percibe en todo su ser.



Kvorning Design Salmon Eye

La acuicultura es la práctica del cultivo y la producción de organismos acuáticos de agua dulce o salada, y ha servido de inspiración para este pabellón expositivo. Concebido por Kvorning Design y ubicado en el emplazamiento natural de Hardangerfjord (Noruega), *Salmon Eye* flota metálico, sinuoso y abierto al cielo. Su construcción impresiona por el carácter envolvente de su estructura: 9500 escamas de acero inoxidable. Este atolón vanguardista permite caminar sobre el agua y observar el hábitat subacuático. Es una oda a la cría de los seres que viven ahí, a la obtención de alimentos en el mar y a la adaptación que necesita para ser habitable. Tal es el caso del almacenaje regular de agua o las medidas de protección frente a depredadores. Sin duda toda una fuente de vida y preservación que fluye a la vista de este ojo de pez.

Hongjie Yang Synthesis Monolith

Pureza es lo que desprenden los monolitos de acero inoxidable diseñados por el artista chino Hongjie Yang. Del metal en bruto nace este cubo pulido como un degradado escultórico lleno de contrastes: la rugosidad casi pétreo frente a las superficies lisas de aristas reflectantes. Yang explora las posibilidades del material y nos invita a captar los detalles en cada uno de sus menhires. Esta síntesis es una combinación equilibrada de estados con la que su creador investiga diferentes acabados a través de la técnica de la fundición. Cuando la textura áspera se transforma en una esquina perfecta, su piel refleja el exterior y la vuelve invisible. La pieza surge, pues, de las entrañas de la masa irregular para evolucionar hacia la perfección, hasta integrarse en el contexto y desaparecer en su propio espejo.



The Empty Dinner

Dukhan

¿Cómo explicar con palabras la pérdida de un padre? Como vía de expresión, la diseñadora Alisha Phichitsingh ha realizado una instalación de tres esculturas concatenadas para ilustrar las diferentes etapas y sentimientos vividos durante ese duelo. El banco, la lámpara y la butaca se perciben suaves, cristalinos y funcionales, unidos por un hilo conductor emocional: la muerte. El sofá *Absence* (en la imagen) representa la ausencia después del fallecimiento, la luminaria colgante e hinchable *Presence* arroja luz recordando el alma que se ha ido, mientras que la silla *Flooding* simboliza el poso de los recuerdos. Los tres diseños comparten como elemento de identidad las formas encapsuladas de aire en las que parece imposible respirar. Cada *burbuja* se apoya sobre la de abajo o se adhiere a la siguiente como un sistema constructivo, como si quisiera encontrar el oxígeno perdido para avanzar, superar y digerir esa *cena vacía*.

