

Carl Emil Jacobsen

A Sense of Sculpture

Interview de /by Henriette Noermark
Photos: Clemens Kois, Enok Holtegaard, Irina Boersma, Anders Sune Berg, Jeppe Gudmundsen

À travers son langage non verbal, le sculpteur danois Carl Emil Jacobsen s'adresse directement à notre ressenti et instaure un dialogue sur la matérialisation de la couleur. Son prédécesseur et compatriote Willy Ørskov considérait la sculpture comme une expression purement plastique, dépouillée de toute narration ou connotation pour faire émerger une forme abstraite et physique dotée d'une existence propre. Carl Emil Jacobsen définit pour sa part la sculpture comme ce qui s'offre à la vue. Son travail aux couleurs et aux formes irrésistibles flotte à la frontière mouvante entre la nature, la culture, l'art et le design.

✦ In a language without words, Danish sculptor, Carl Emil Jacobsen, speaks to the senses and engages in a dialogue about colour materialised. Late Danish sculptor Willy Ørskov regarded sculpture as a purely plastic expression, peeled from narrative and connotations to let the sculpture exist on its own as an abstract, physical form. To Carl Emil Jacobsen, sculpture is what meets the eye. Irresistible in both colour and shape, his works float in the elastic boundary between nature and culture, art and design.





DES PIGMENTS MINÉRAUX, ARTISANAUX ET CHARGÉS D'HISTOIRE

Constatant un décalage entre le paysage au sein duquel il puise son inspiration et les couleurs homogènes, industrielles et standardisées en vente dans le commerce, Carl Emil a décidé de se lancer dans une étude poussée de la couleur. Ce projet l'a conduit à travers les plaines du Jutland, dans des champs, sur des plages, au bord de falaises et au milieu de décombres pour y ramasser des pierres et des briques qu'il broie et transforme en des couches fines et légères de subtiles couleurs aux nuances inédites et immédiatement reconnaissables: jaune clair, ocre, terre cuite, rose délicat, verdâtre ou aubergine sombre.

« Comment ressent-on la couleur? Je m'intéresse au rôle de la forme dans notre perception de la couleur: les formes de mes sculptures ont pour simple fonction de faire ressortir la couleur, de lui servir de surface, de lui permettre de se déployer, de la réduire ou de l'étendre à une nuance. Les ombres et les lumières constituent l'élément figuratif. Je travaille également la texture et la brillance de la surface: donner au pigment un aspect mat et ne le recouvrir d'aucune laque ni d'aucun vernis permet de véritablement saisir la pureté d'une couleur », explique Carl Emil Jacobsen. Librement façonnées dans du béton fibré pour étayer l'expérience de la couleur, ses formes invitent le spectateur à se déplacer autour d'elles pour en apprécier les variations tonales en fonction de l'angle de vue et des ombres correspondantes.

SELFMADE STONE PIGMENTS WITH A STORY

Experiencing a dissonance between the landscape he was inspired by and the homogeneous, industrially produced standard colours available in stores, Carl Emil began an intensive research into colour. This project led him to find stones and bricks in the Jutlandic heath, on fields, beaches and cliffs and from demolished buildings, which he then crushes and transforms into light, thin shells of fine colours: light yellow, ochre, terracotta, delicate pink, greenish or deep eggplant hues which at once seem recognizable and new.

“How does one experience colour? As a counterpart, I look to how form can support the perception of colour and the mere purpose of my sculptural shapes are to enhance and be the surface of a colour, let it unfold, squeeze or push it into a shade. Light and shadows are the figurative element, and I also work with the texture and gloss of the surface, and I am intrigued when the pigment lies matte and without any lacquer or glare, so one can really grasp the purity of a colour,” Carl Emil Jacobsen says. The form is freely modelled in fibre concrete to support the experience of colour, and invites you to move around them, to sense the tones and nuances as the colours and the shadows, in particular, change depending on location.

- 1 — Carl Emil Jacobsen, *Powder Variations*, béton composite peint avec des pigments de pierre artisanaux /fiber concrete painted with handmade stone pigment
- 2 — Carl Emil Jacobsen dans son studio /in his studio
- 3 — *Powder Variation*, Mindcraft, Fuorisalone, Milan, 2017
- 4 — *Powder Variation*, Mindcraft, Fuorisalone, Milan, 2017
- 5 — Dans le cadre de l'exposition Mindcraft à Milan en 2018, Jacobsen présentait une installation de ses nouvelles *Powder Variations* dans des couleurs plus foncées qui capturaient la lumière et rejetaient les ombres /Within Mindcraft Exhibition in Milan in 2018, Jacobsen presented an installation of new darker *Powder Variations* beautifully catching the light and throwing shadows
- 6 — Solo show, *Don't Know What Shape I'm In*, Patrick Parrish Gallery, New York, été /Summer 2018. De nouvelles pièces en fer réalisées spécialement pour le lieu ont ouvert de nouvelles pistes expérimentales à partir de ce matériau /New site-specific iron works were introduced and steered the way for more experiments in that material
- 7 — *Orange Powder Variation #2*
- 8 — *Green Powder Variation #1*
- 9 — *Pink Powder Variation #5*
- 10 — *Pink Powder Variation #7* défie l'échelle /challenging scale, *Don't Know What Shape I'm In*, Patrick Parrish Gallery, New York, 2018



Don't Know What Shape I'm In
Carl Emil Jacobsen

Curated by Henriette Noermark



8.



9.



7.



10.



11 — Carl Emil Jacobsen, *Untitled - Relief #7* est une installation permanente pour Noma, l'un des plus prestigieux restaurants au monde, Copenhague. Ce haut-relief de 200 x 200 cm explore l'espace entre la surface et l'objet, et n'intègre pas le paysage comme un élément de la composition mais fait partie du paysage danois en lui-même /is a permanent installation for Noma, one of the most renowned restaurants in the world, Copenhagen. This 200 x 200 cm sculptural relief investigates the margin in between the surface and the object, and consequently it not only takes the basis of the landscape in terms of pattern but it is a component of the Danish landscape itself



13.



14.



12.

12 — *Don't Know What Shape I'm In*, curated by Henriette Noermark, Patrick Parrish Gallery, New York, 2018

13 — Photographie prise à l'extérieur du studio de Jacobsen installé dans la campagne avant l'exposition /Photograph taken outside Carl Emil Jacobsen's countryside studio before works were sent to the exhibition *Domestic Appeal*, Chamber Gallery, New York, 2017

14 — Installation, Mark Kenley Domino Tan Fashion Show, Thorvaldsens Museum, Copenhagen /Copenhagen, 2019

15 — Installation, Mindcraft, Milan, 2018

16 — Processus de création des œuvres avant de les pigmenter /Works' creative process before colouring them with pigments, Mindcraft, 2017



15.



16.

LA QUÊTE DE L'ÉQUILIBRE

En repoussant les frontières de ces matériaux et en leur imprimant de nouvelles formes et expressions, Carl Emil Jacobsen s'efforce constamment d'atteindre un équilibre et d'établir une féconde relation entre la couleur, la forme, le matériau et la vision. Il tient sa méthode analytique de son expérience dans le design industriel, mais n'envisage pas pour autant d'incursions dans la création fonctionnelle, si ce n'est pour obtenir un feu vert en cours de route. «Un processus de création traditionnel se compose de différentes étapes: une phase de recherche suivie d'un modelage de prototypes aboutit sur la naissance d'un produit. Je renverse quant à moi cette logique en partant du produit pour le laisser me conduire au modelage de prototypes. Cette méthode s'est avérée très gratifiante, car elle fournit des réponses tout en laissant une place à l'imprévu», fait-il remarquer. Ce goût de la réflexion habite chaque recoin de sa sphère professionnelle comme personnelle. La retraite et l'isolement au sein de la nature favorisent à ses yeux l'immersion, la concentration et la productivité pendant le processus de création. «La nature m'offre un espace de liberté tout en constituant une condition fondamentale de ma pratique, d'où la place prédominante que je lui accorde dans mon processus. C'est au contact de cette grande créatrice que je m'efforce d'appréhender et de comprendre les formes», conclut-il. ◇

www.carlemiljacobsen.com
@carlemiljacobsen

THE QUEST FOR BALANCE

Challenging and pushing his materials to new forms and expressions, Carl Emil Jacobsen is on a constant quest to find a balance and a meaningful relationship between colour, shape, material and vision. His analytical, methodical approach stems from his background as an industrial designer, but other than a nod in the process, there is no functional design in sight. "A traditional design process is built up step-by-step, where you start with a research phase that leads to some realizations, ending in a product. I turn the process upside down and start with the object first and let it lead to a realization. This approach has been very rewarding as it resolves a thoughtfulness and provides space for the unforeseen," Carl Emil notes. That sense of reflection runs through every aspect of not only his artistic practice, but his way of life. He finds that being in a kind of withdrawn isolation in nature provides room for immersion and concentration, while strengthening his work in the creative process. "I use nature a lot in my process, not just as a free space but also as a basic condition in my practice. Nature is the great designer of things and I try to learn and understand form through nature," he concludes. ◇

www.carlemiljacobsen.com
@carlemiljacobsen