

Niet te missen: TEFAF Maastricht 2020, de grootste, internationale kunstbeurs

De 33ste editie van de internationale kunstmarkt TEFAF vindt plaats van 7 tot 15 maart 2020 in Maastricht. Als één van de grootste kunstbeurzen van Europa, is TEFAF de ultieme cultuurtip dit weekend, waar je een gevarieerd en hoogwaardig aanbod uit 7.000 jaar kunstgeschiedenis ontdekt.

05.03.2020
by Elke Sockeel

TEFAF Maastricht is al meer dan 30 jaar een belangrijke ontmoetingsplaats voor kunstverzamelaars en handelaren. De **kunstbeurs** zal plaatsvinden van 7 tot 15 maart in het MECC (Maastricht Exhibition and Congress Centre), in Maastricht, Nederland. Voor deze 2020 editie hebben zij één van hun meest diverse en internationale exposantenlijst ooit klaarstaan: 280 exposanten, waarvan 25 nieuwe namen, en 5 jonge galerijen in de showcase sectie.

De 280 exposanten overbruggen samen met hun gevarieerd aanbod aan kunst meer dan 7000 jaar kunstgeschiedenis. TEFAF Maastricht houdt zijn reputatie van **grootste, internationale kunstbeurs van Europa** hoog in het vaandel. Mede dankzij de expertise exposanten, biedt de organisatie de internationale kunstwereld een podium met een breed en gevarieerd aanbod kunstwerken die tot 7000 jaar terug gaan in de geschiedenis. Het is elk jaar de ambitie van TEFAF om een beurs te creëren waar de exposanten hun werken in de best denkbare omgeving kunnen tonen en die een must is voor zowel particuliere als institutionele verzamelaars uit de hele wereld.

De nieuwe deelnemers, waarvan een aantal doorstromen uit TEFAF Showcase 2019, komen uit 12 verschillende landen en zijn te vinden op alle acht onderdelen van de beurs (TEFAF Ancient Art, TEFAF Antiques, TEFAF Design, TEFAF La Haute Joaillerie, TEFAF Modern, TEFAF Paintings, TEFAF Paper en TEFAF Tribal).



TEFAF 2020 Maastricht

Ontdek hier de highlights van TEFAF Maastricht 2020

Vincent van Gogh

Dickinson (Stand 402) presenteert *Paysanne devant une Chaumière* (Boerin voor een boerderij met rieten dak), 1885, olieverf op doek, door Vincent van Gogh (1853 - 1890). Dit werk is in 1968 opnieuw ontdekt in een antiekwinkel in het Londense Hampstead (Engeland), waar het schilderij voordat het als een echte Van Gogh werd erkend voor slechts £45 is verkocht.



Haute Joaillerie

Hemmerle (Stand 141) - Een paar oorbellen met zeer zeldzame natuurlijke parels waarbij de melo en schelp een bijzondere tweekleurige balans hebben. Deze wordt versterkt door het oranje van de met veel zorg geselecteerde bijpassende Sri Lankaanse padparadscha saffieren.

Otto Jakob (Stand 147) - Oorbellen van afgietsels van de vleugels van een gigantische Maleisische katydid *Macrolyristes corporalis*, dat met 15 centimeter een van de grootste insecten ter wereld is. De oorbellen zijn gezet met groene tsavorieten en gele en lichtbruine diamanten; de vleugels zijn versierd met groen glasmaille en lichtroze plique-à-jour emaille en de achterzijde is voorzien van goudverf.



Hemmerle - Otto Jakob

Opkomend hedendaags design

Galerie Maria Wettergren (Stand 624), drie van de nieuwe exposanten op deze afdeling zijn gespecialiseerd in hedendaags design. De 285 exposanten op de beurs (inclusief vijf deelnemers van TEFAF Showcase) komen uit 22 verschillende landen. Hiermee is TEFAF Maastricht 2020, dat dit jaar voor de 33ste keer wordt gehouden, de meest internationale editie van de beurs.



Galerie Maria Wettergren

The Weiss Gallery

The Weiss Gallery (Stand 348) toont *Venus and Cupid with Mercury and Psyche - An allegory*, circa 1600, olieverf op doek door Bartholomeus Spranger (1546 - 1611). Dit recent ontdekte, zeldzame werk van Spranger is vrijwel zeker geschilderd in opdracht van Rudolf II (1552 - 1612), Keizer van het Heilige Roomse Rijk. Hij geldt als een van de belangrijkste verzamelaars ooit, en heeft dit schilderij laten vervaardigen voor zijn 'Schatz und Kunstkammer' in de Burcht in Praag.



Venus and Cupid with Mercury and Psyche