

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News



FIAC 2019

Plus internationale
que jamais /

**More
international
than ever**

L'Afrique enfin
reconnue /
**Africa finally
on the map**

**8 nouveaux
exposants
à suivre /
8 new
exhibitors
to follow**



Français / English

free / gratuit

l'Allemande Katinka Bock, qui présente sa monumentale *Parasite Fountain*, et la Californienne Shana Moulton avec son immense main aux signes occultes, *Reaching Through the Cosmic Sphere*. « *Nous n'avons pas de quotas, ajoute Blanche de Lestrang. Nous cherchons simplement à être aussi généralistes que possible.* » Le parcours hors les murs permet également d'admirer le travail de Lois Weinberger ou l'armée de pelles du récemment décédé Tomi Ungerer. Comme l'année passée, la place de la Concorde se fait l'écrin d'architectures éphémères de Jean Prouvé mais aussi de Carlos Cruz-Diez, Cécile Bendixen et Odile Decq, tandis que la place Vendôme est ornée d'une immense citrouille (10x10x10 mètres) de la célèbre Yayoi Kusama. Si la plupart du temps, l'art se vit avant de s'acheter, souvent aussi, il se fait mécéner : « *Ce sont toujours les galeries qui produisent les œuvres présentées au sein du parcours, explique Blanche de Lestrang. Parfois, elles font appel à des mécènes ou réalisent des partenariats.* » C'est le cas de l'œuvre de Kusama, qui n'a pas surgi seule des pavés de la célèbre place du Grand Siècle : les coûts de production ont été pris en charge par Fit & Love.

Rendez-vous au Petit Palais

Côté FIAC Projects, l'idée était de « *créer une architecture autour du Grand Palais* », avenue Winston Churchill, et au sein du Petit Palais,



Cécile Bendixen, *Tentative Spaces (UNDER)*,

2016-2019. Galerie Maria Wettergren.

Parasite Fountain, and Californian artist Shana Moulton's enormous hand inscribed with occult signs, *Reaching Through the Cosmic Sphere*. "We don't set quotas", adds Blanche de Lestrang. "We simply strive to be as generalist as possible." The outdoor circuit also offers visitors the opportunity to admire the work of Lois Weinberger or the army of shovels by the recently deceased Tomi Ungerer. As was the case last year, Place de la Concorde is the setting for the ephemeral architecture of Jean Prouvé, Carlos Cruz-Diez, Cécile Bendixen and Odile Decq, while Place Vendôme is decorated with a huge pumpkin (10x10x10 meter) by the famous artist Yayoi Kusama. While most of the time art has a life before being bought, /...

JÉRÔME BOREL

VIVANT ABSOLUMENT

du 4 octobre au 2 novembre

Galerie Olivier Waltman
74, rue Mazarine 75006 Paris
+33 (0)1 43 54 76 14
www.galeriewaltman.com

