

The Art Daily News /

PAD
LONDON
ART + DESIGN

Le Quotidien de l'Art

Bilingual English/French

October 2018

INTERVIEW

Patrick Perrin

Founder of/
Fondateur du
PAD

**The feminine
side of
creativity/
La créativité
au féminin**

**ECLECTICISM BY ALL MEANS/
L'ÉCLECTISME À TOUT PRIX**

10 favourites/
coups de cœur

FOCUS

2 strong tendencies/
tendances phares

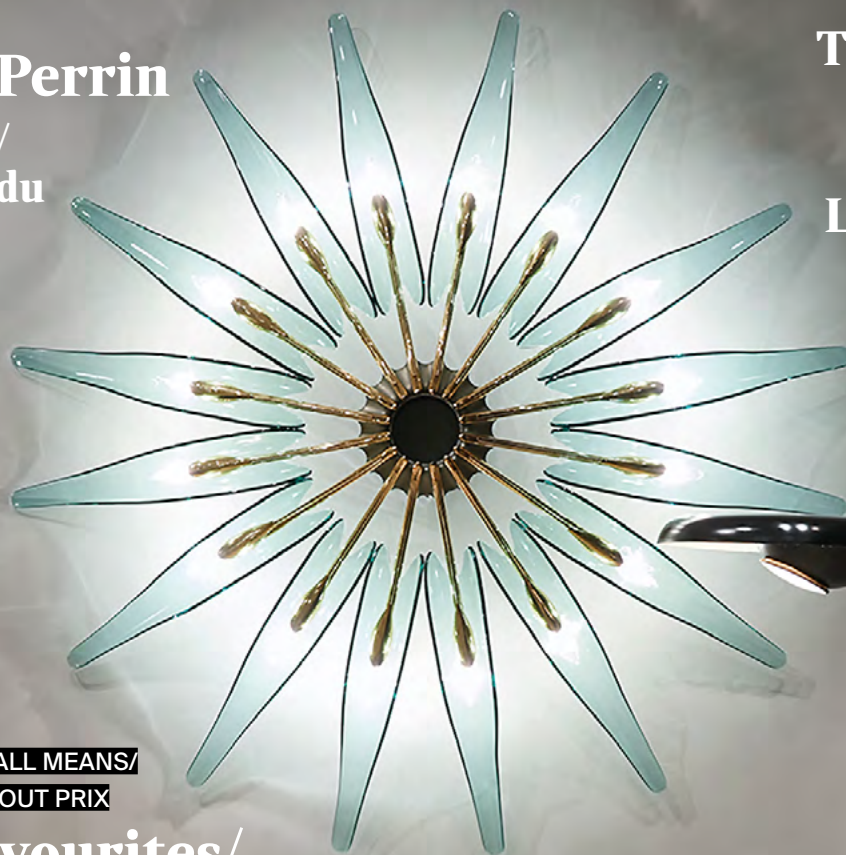




Photo : Courtesy of PAD London.

et leur mise en valeur. Cependant, nous avons l'exemple de la galerie WA Design qui, pour sa première participation au PAD Paris cette année, a été récompensée du prix spécial du jury pour un magnifique stand de mobilier XX^e d'esprit japonisant (avec des designers tel que Nakashima ou Kidokoro). Nous privilégions de plus en plus des membres pour le jury qui ne sont pas des spécialistes du design, mais plutôt de l'architecture d'intérieur et de la décoration. Ils ont plus ce sens de la mise en scène et du décor, ce qui m'intéresse particulièrement. Pour moi, « décoratif » ou décoration n'est pas péjoratif, bien au contraire.

Vous accompagnez des amateurs dans une nouvelle façon de collectionner ?

Je l'espère ! C'est pour cela que nous travaillons étroitement avec les marchands et les décorateurs (qui sont les grands prescripteurs d'aujourd'hui), de même qu'avec les musées comme la Manufacture de Sèvres ou le musée des Arts décoratifs qui tous appartiennent à un même écosystème.

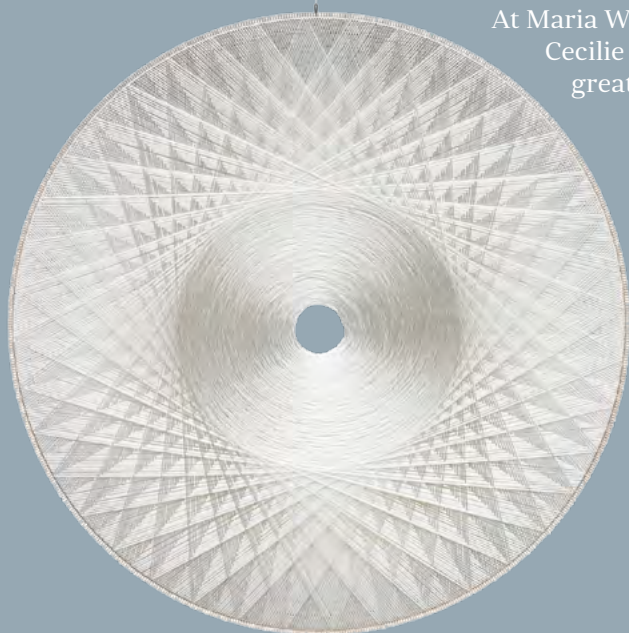
PAD London 2017, view of Alexandre Biaggi's Galerie booth.

The feminine side of creativity

Often in the minority in contemporary art, women hold their own in decorative arts. In this 12th edition of the PAD London, they show their real dimension with their extraordinary creativity. Sasha Sykes, for instance, gathers algae, plants and other organic material on the Irish coasts and embeds them into her works, which can be seen at Peter Petrou's (London). On Sarah Myerscough's stand (London), one may discover the stunning creations 'From Insects', developed by French designer Marlène Huissoud, from such new materials as silk worm cocoons and bee resin.

At Maria Wettergren's (Paris), the fabulous textile sculptures by Danish Artist Cecilie Bendixen have the incredible quality of absorbing sound, for the greater pleasure of our eyes and ears.

Cecilie Bendixen, *Sun Disc*, 2018, wood, textile, polyester threads, wool, glass, 200cm in diameter, thickness : 9,5cm. Galerie Maria Wettergren, Paris.



La créativité au féminin

Souvent minoritaires dans l'art contemporain, les femmes tirent leur épingle du jeu dans les arts décoratifs. Au PAD London, elles marquent cette 12^e édition par leur extraordinaire créativité, à l'instar de Sasha Sykes qui ramasse des algues, végétaux et autres matières organiques sur les côtes d'Irlande pour les intégrer à ses créations, à voir chez Peter Petrou (Londres). Sur le stand de Sarah Myerscough (Londres), sont à découvrir les étonnantes créations *From Insects* que la designer française Marlène Huissoud a développé avec des nouveaux matériaux, tels des cocons de vers à soie et la résine d'abeille. Chez Maria Wettergren (Paris), les fabuleuses sculptures textiles de la Danoise Cecilie Bendixen ont l'incroyable propriété d'absorber le son, pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles ! **ARMELLE MALVOISIN**

Photo : Philippe Levy - © Galerie Maria Wettergren