MARIAWETTERGREN
GALERIE

DOSSIER DE PRESSE / JUILLET 2017

Photo : Fabrice Dall'anese / Copyright Mathias Bengtsson & Galerie Maria Wettergren

MATHIAS BENGTSSON

GROWTH

EXPOSITION & CATALOGUE SCULPTURAL

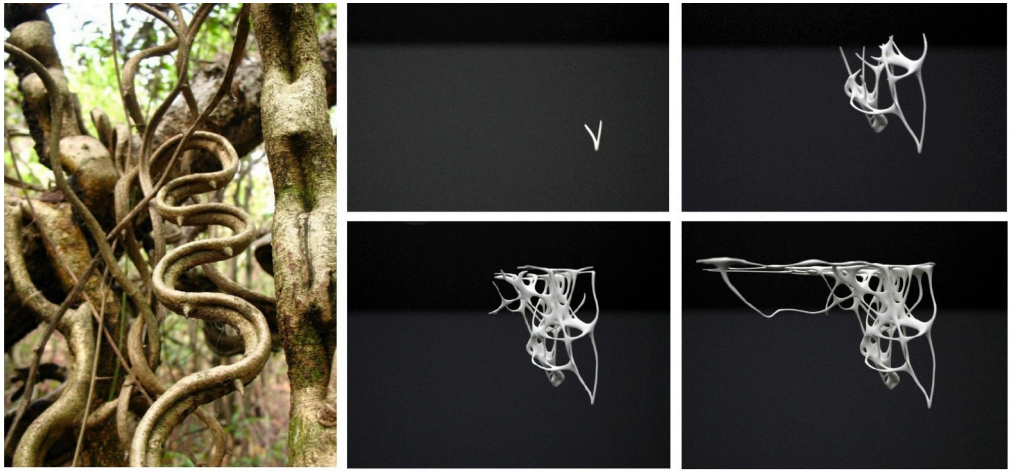
15 septembre – 25 Novembre 2017

MARIAWETTERGREN
GALERIE

L'EXPOSITION

Voici une exposition qui retrace la poursuite d'un rêve, un rêve Prométhéen….

En 2010, l'artiste danois Mathias Bengtsson, passionné par le design organique et les nouvelles technologies, repousse les limites de la création artistique en inventant un logiciel capable de cultiver des formes, sortes d'organismes vivants, à partir d'une graine digitale. En 2016, six ans plus tard, le Centre Pompidou fait l'acquisition de son chef-d'œuvre la *Growth Table Titanium*, fruit de cette technologie d'algorithmes inédite. Que s'est-il passé entre ces deux dates décisives, d'abord l'invention permettant de révolutionner la création grâce à l'intelligence artificielle, puis l'acquisition par l'un des plus importants musées du monde ? La Galerie Maria Wettergren a décidé de consacrer une exposition à cette question et qui réunira pour la première fois les dessins et sculptures majeurs de cette période de six ans nommée *Growth* (croissance) par l'artiste. Ceci sera la première exposition personnelle en France dédiée au travail de ce jeune prodigue du design contemporain, qui s'est vu attribuer le *Prix d'Architecture Finn Juhl* en 2011, et dont les œuvres font déjà partie des plus grandes collections muséales telles que le Centre Pompidou, le MoMA et le Smithsonian Cooper Hewitt Museum à New York.



Copyright Mathias Bengtsson

Photo : Martin Krupp / Copyright Mathias Bengtsson

Les œuvres de Bengtsson sont hybrides et conceptuelles, et n'appartiennent point au domaine de l'art décoratif. Il s'agit plutôt de réminiscences de chaises et de tables qui opèrent dans la zone crépusculaire entre art et design, irradiant un délicieux sentiment d'étrangeté. Une sélection de dix œuvres, très organiques, montre comment la haute technologie, quand elle est mise au service de l'art, se rapproche de la nature et presque comme une seconde nature, crée de nouvelles formes merveilleuses qui dépassent à la fois notre imagination et nos critères de catégorisation. En utilisant l'intelligence artificielle pour créer des formes naturelles, Bengtsson propose une confusion intéressante entre nature et culture. L'exposition insiste sur cette dimension hybride de l'art chez Bengtsson, autant inspiré par la science et la technologie que par l'artisanat et l'art pour donner forme à des œuvres qui incarnent l'imagination abondante d'un artiste et le désir d'une époque au sommet de son rêve technologique. Avec les mots d'Alistair Robinson …*La logique déterminante de Bengtsson n'est point que la forme suit la fonction, ni que la fonction suit la forme, mais que la forme dépasse notre limite imaginaire.*

Parmi les pièces phares, la *Growth Table Titanium* (2016), exceptionnellement prêtée par le Centre Pompidou à la Galerie Maria Wettergren, une prouesse technologique et esthétique en titane imprimée en 3D, la *Growth Lounge* (2016) faite de lianes en bronze massif ; la *Cellular Chair* (2011) en résine imprimée en 3D et recouverte d'argent, conçue à partir d'un logiciel imitant la croissance cellulaire naturelle. De leur côté, les dessins, vibrants et émouvants semblent vouloir captiver la dynamique même de la croissance naturelle de manière étonnante.

L'exposition sera également l'occasion de présenter le catalogue/sculpture *Growth* dont la forme en papier découpé au laser, stratifié et collé, s'inspire d'un paysage topographique. Parmi les contributeurs de ces textes, on retrouve Marie-Ange Brayer, conservateur en Chef du Centre Pompidou, Paris mais aussi Peter Fiell, auteur de plusieurs ouvrages clés sur le design historique et contemporain.

MARIAWETTERGREN
GALERIE

Photo : Fabrice Dall'anese / Copyright Mathias Bengtsson & Galerie Maria Wettergren

GROWTH TABLE TITANIUM, 2016. Titane imprimé en 3D, 81 x 140 x 66 cm.
Produit par Initials/Groupe Prodways. Mécénat du cabinet d'avocats De Gaulle Fleurance & Associés

Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

MARIAWETTERGREN
GALERIE

L'ARTISTE

Copyright Mathias Bengtsson

Mathias Bengtsson (né en 1971 à Copenhague, vit et travaille à Stockholm) a étudié au Royal College of Art ainsi qu'à la Danish Design School de Copenhague. Après avoir fondé son studio en 2002, il s'installe à Stockholm en 2007. Ses créations (Slice Chair, 1998, Spun Chair, 2002, Cellular Chair, 2011, Growth Chair, 2012) articulent artisanat et haute technologie et repoussent les possibilités sculpturales, techniques et philosophiques du design tridimensionnel. Mathias Bengtsson est l'un des artistes les plus innovants quant au recours aux technologies numériques à travers lesquelles il conçoit des objets aux formes complexes dans des matériaux nouveaux. Son « design computationnel » est basé sur un langage d'algorithmes, le rapprochant de la démarche d'architectes où la génération des formes est issue de calculs paramétriques.
Mathias Bengtsson est mondialement reconnu pour ses pièces sculpturales, visuellement saisissantes et techniquement innovantes. Travaillant avec divers procédés et matériaux industriels, Bengtsson pousse toujours plus en avant les possibilités sculpturales, techniques et philosophiques du design tridimensionnel. Toujours en quête de nouvelles possibilités d'expression, il bouleverse les limites de l'ordre établi entre le design, l'art, l'artisanat et les nouvelles technologies.

Collections muséales : Centre Pompidou, Paris, France ; MoMA, Museum of Modern Art, New-York, USA ; Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA ; High Museum of Art, Atlanta, USA ; The Museum of Fine Arts, Houston, USA ; The Mint Museum of Art, North Carolina, USA; Montreal Museum of Art, Montreal, Canada; Frank Cohan Collection, Manchester, UK ; The Lowery, Manchester, UK ; Cass Sculpture Foundation, West Sussex, UK ; Röhsska Museet, Goteborg, Sweden ; Stedelijk Museum, Amsterdam, Holland ; Danish Museum of Decorative Arts, Copenhagen, Denmark.

MARIAWETTERGREN
GALERIE

LA GALERISTE

Maria Wettergren, galeriste danoise, a ouvert sa galerie à Paris en 2010 après avoir dirigée pendant 8 ans la Galerie Dansk Moebelkunst/Paris. Depuis, elle y expose les œuvres des designers et artistes Scandinaves les plus importants de la nouvelle scène, dont elle édite les œuvres en petites séries limitées.

Trois ans après l'ouverture de la galerie parisienne, Maria Wettergren entre au classement Power 100 du magazine américain Art & Auction.
En 2014, la galeriste reçoit le Prix Finn Juhl pour sa promotion du design Scandinave sur la scène internationale. La direction artistique de la galerie est caractérisée par le goût pour l'expérimentation libre, qu'elle soit scientifique, technologique ou artisanale, transcrit par des œuvres qui rendent obsolètes les frontières entre l'art, l'artisanat et le design.

La Galerie Maria Wettergren expose dans des grandes foires d'art internationales telles que Design Miami/Basel, The Salon Art + Design/New York, PAD/Paris et London.

LES ŒUVRES

Photo : Fabrice Dall'anese / Copyright Mathias Bengtsson & Galerie Maria Wettergren

GROWTH TABLE TITANIUM, 2016. Titane imprimé en 3D, 81 x 140 x 66 cm.
Produit par Initials/Groupe Prodways. Mécénat du cabinet d'avocats De Gaulle Fleurance & Associés

Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

MARIAWETTERGREN
GALERIE

Photo : Fabrice Dall'anese / Copyright Mathias Bengtsson & Galerie Maria Wettergren

GROWTH TABLE TITANIUM, 2016. Titane imprimé en 3D, 81 x 140 x 66 cm.
Produit par Initials/Groupe Prodways. Mécénat du cabinet d'avocats De Gaulle Fleurance & Associés

Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

MARIAWETTERGREN
GALERIE

Photo : Martin Krupp / Copyright Mathias Bengtsson

GROWTH TABLE WALNUT, 2014
Noyer, 163 x 66 x 76 cm

MARIAWETTERGREN
GALERIE

Photo : Martin Krupp / Copyright Mathias Bengtsson

GROWTH TABLE WALNUT, 2014
Noyer, 163 x 66 x 76 cm

MARIAWETTERGREN
GALERIE

Photo : Mathias Bengtsson / Copyright Mathias Bengtsson

GROWTH CHAISE LONGUE, 2016
Encre sur papier. H 75 x W 110 cm.

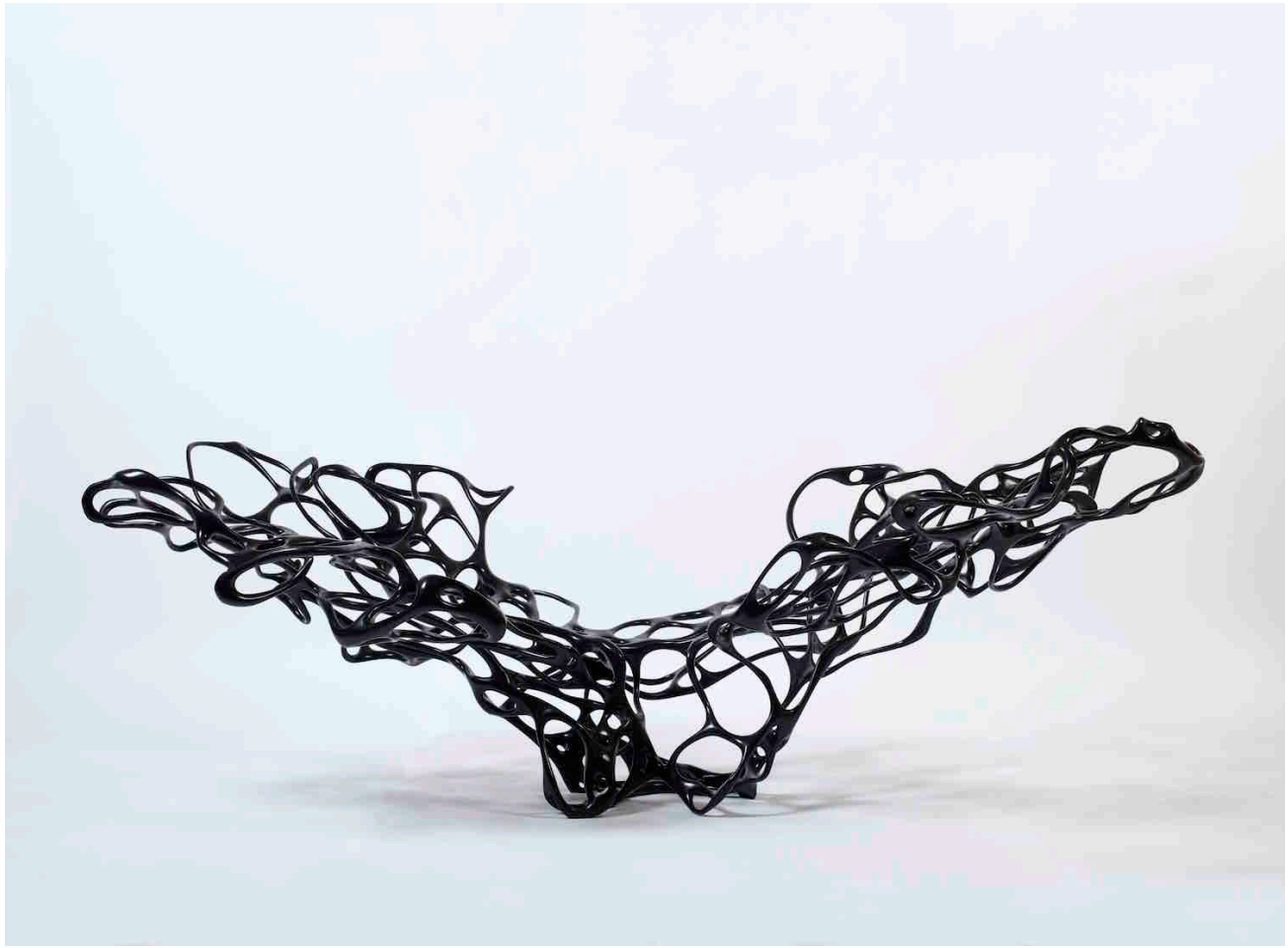


Photo : Marc Domage / Copyright Mathias Bengtsson & Galerie Maria Wettergren

GROWTH LOUNGE, 2016
Bronze massif, ca 100 x 200 x 70 cm

MARIAWETTERGREN
GALERIE

Photo : Marc Domage / Copyright Mathias Bengtsson & Galerie Maria Wettergren

GROWTH LOUNGE, 2016
Bronze massif, ca 100 x 200 x 70 cm

MARIAWETTERGREN
GALERIE

Photo : Mathias Bengtsson / Copyright Mathias Bengtsson

GROWTH CHAIR SKETCH 2011
Crayon, charbon et gouache sur papier. H 89 x W 59 cm

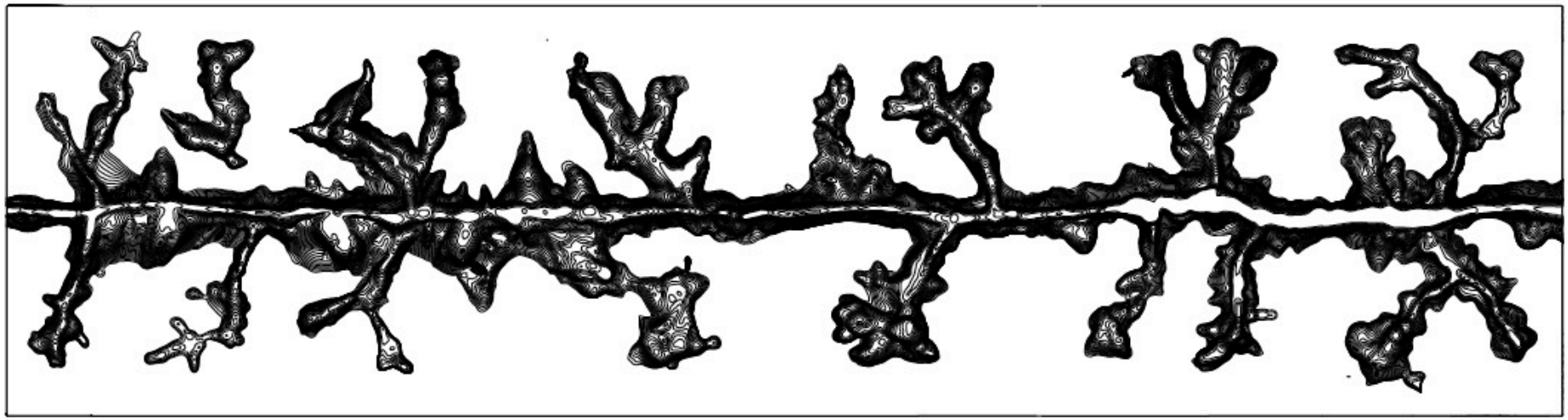
MARIAWETTERGREN
GALERIE

Photo : Martin Krupp / Copyright Mathias Bengtsson

CELLULAR CHAIR, 2011
Argent, résine, impression en 3D, 74/42 x 82 x 64 cm

MARIAWETTERGREN
GALERIE

LE CATALOGUE SCULPTURAL



UN PAYSAGE
12 CATALOGUES UNIQUES
PAPIER DÉCOUPÉ
44 X 160 X 6 CM

Photo : Mathias Bengtsson / Copyright Mathias Bengtsson

LE QUOTIDIEN DE L'ART

JEUDI 27 AVRIL 2017 NUMÉRO 1279

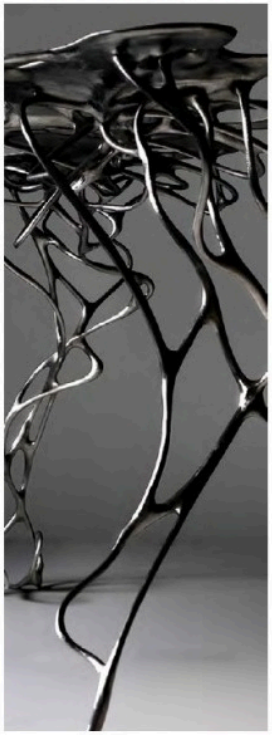
Présentation de l'ouvrage
Poeasy de Thomas Clerc

Ce soir, JEUDI 27 AVRIL À 19H
www.fondation-entreprise-ricard.com

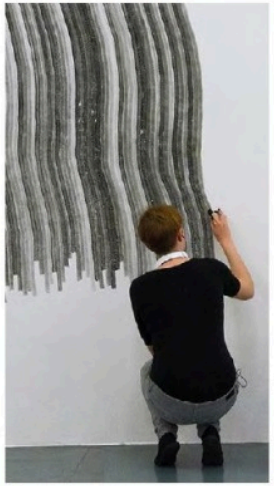
FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

WALKER EVANS EN MAJESTÉ AU CENTRE POMPIDOU
PHOTOGRAPHIE page 04

LES NOUVEAUX MODÈLES DU DESIGN
CENTRE POMPIDOU page 06



LE SALON DE MONTROUGE DÉCERNE SES PRIX
JEUNES ARTISTES page 02



L'ADMICAL LANCE UN DÉBAT SUR L'AVENIR DU MÉCÉNAT page 03

FOIRE

FRANCK PRAZAN REJOINT LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE TEFAF MAASTRICHT P.3

IMPRIMER LE MONDE – Centre Pompidou, Paris 4e – Jusqu'au 19 juin

Les nouveaux modèles du design à Beaubourg

Le Centre Pompidou, à Paris, livre un panorama des nouvelles pratiques liées à la modélisation et à l'impression en 3D, qui repoussent les frontières du design et ouvrent d'immenses perspectives à moyen terme pour les créateurs. _Par Alexandre Crochet

Vue de l'exposition « Imprimer le monde » au Centre Pompidou. © Centre Pompidou. Photo : Audrey Laurans.

L'impression 3D est-elle l'avenir de l'homme ? La question vient à l'esprit en visitant l'exposition du Centre Pompidou « Imprimer le monde ». Celle-ci présente un ensemble d'œuvres réalisées ces dernières années selon les technologies numériques. Le champ des possibles semble immense. Il s'étend même à l'espace public avec l'exemple du pont du designer Joris Laarman en métal imprimé, jeté sur un canal d'Amsterdam cette année ! Entrée récemment dans les collections du musée grâce au soutien du cabinet d'avocats De Gaulle Fleurance & Associés et du groupe d'acquisition pour le design de la Société des Amis du musée national d'art moderne, la table *Growth* de Mathias Bengtsson est sans doute l'une des pièces les plus spectaculaires du parcours. Produite en 2016 avec la galerie de design contemporain nordique Maria Wettergren (Paris), c'est la première table en fabrication additive de titane. Son concept est vertigineux : ses formes sinueuses et ouvragées s'inspirent de la nature, mais indirectement puisqu'un logiciel numérique a simulé la croissance d'organismes végétaux. Le meuble s'inspire du monde réel, sans lui ressembler. Une façon de réinventer la nature ? Selon le créateur, il a fallu plus de mille composantes pour programmer le logiciel. Passé par Londres et le Royal College of Art, ce designer qui vit maintenant à Stockholm avait commencé en copiant la *Panton Chair* de Verner Panton grâce à une machine la reconstruisant en tranches. « *Le design est sorti de sa boîte* », confie ce Danois, issu d'un pays où le duo artisanal architecte-ébéniste a longtemps fait office de référence.

LE PROCESSUS D'IMPRESSION 3D FAIT BOUGER LES LIGNES. IL INTERROGE SUR LE TRAVAIL DE LA MAIN ET DE L'HUMAIN

Encore très coûteux à haut niveau, mais déjà accessible au commun des mortels avec des machines abordables et disponibles dans le commerce, le processus d'impression 3D fait en effet bouger les lignes. Il interroge sur le travail de la main et de l'humain. Une grande part de l'intervention de l'homme se situe en amont, dans la conception des logiciels et des programmes. Mais cette révolution s'inscrit dans un mouvement progressif. Comme le souligne la commissaire de l'exposition et responsable du

/...

LES NOUVEAUX MODÈLES DU DESIGN AU CENTRE POMPIDOU

SUITE DE LA PAGE 06 département design de l'institution, Marie-Ange Brayer, qui en retrace la genèse, l'ordinateur a pris le relais dans les années 1960 des recherches de tridimensionnalité remontant aux « sculptures photographiques » de François Willème au XIXe siècle. Les premiers objets de design imprimés en 3D datent quant à eux d'il y a une dizaine d'années, entre autres créés par le collectif Front Design qui avait figuré dans l'exposition « Mais où va le design suédois ? » en 2009 à l'Institut suédois à Paris. Un concept est même apparu, celui « d'artisanat numérique », pour désigner des pratiques hybridant techniques traditionnelles et processus numériques.

LES PREMIERS OBJETS DE DESIGN IMPRIMÉS EN 3D DATENT D'IL Y A UNE DIZAINE D'ANNÉES

Mathias Begntsson, *Growth Table Titanium*, 2016 (design 2013), titane, impression 3D (EBM®-Electron Beam Melting), 81 x 140 x 66 cm. Centre Pompidou, musée national d'art moderne / centre de création industrielle, Paris.

Comme le montre l'exposition, certains créateurs vont même très loin. Le vidéaste Tal Rosner et la compositrice Olga Neuwirth ont recréé avec l'aide de l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam) « l'empreinte sonore » de l'église San Lorenzo à Venise. À l'entrée du parcours, l'artiste Heather Dewey-Hagborg a eu l'idée insolite de prélever l'ADN sur des mégots ou des cheveux trouvés dans des lieux publics. Les informations génétiques recueillies ont servi via un logiciel à modéliser en 3D le visage de ces inconnus. Malgré la marge d'erreur, le résultat est troublant.

« Imprimer le design » inaugure par ailleurs le nouveau rendez-vous lancé par le Centre Pompidou dans le cadre de ses 40 ans. Baptisé « Mutations/Créations » et organisé par le service de la création industrielle du musée et par l'Ircam, il se veut un observatoire prospectif dans l'esprit fondateur du Centre de création industrielle, fusionné en 1992 avec le musée national d'art moderne. Une façon de réaffirmer l'un des rôles du Centre Pompidou, celui de vigie de notre époque.

***IMPRIMER LE MONDE*, jusqu'au 19 juin, Centre Pompidou, 75004 Paris, tél. 01 44 78 12 33, www.centrepompidou.fr**

Catalogue, édité par HYX/Centre Pompidou, sous la direction de Marie-Ange Brayer, 330 p., 24 euros.

Vue de l'exposition « Imprimer le monde » avec au mur les visages de Heather Dewey-Hagborg. © Centre Pompidou. Photo : Audrey Laurans.

Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art - - 231, rue Saint Honoré – 75001 Paris - - *ÉDITEUR* Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 17 250 euros. 231, rue Saint Honoré – 75001 Paris. - - RCS Paris B 533 871 331 - - *CPPAP* 0314 W 91298 - - *ISSN* 2275-4407
www.lequotidiendelart.com - - Un site internet hébergé par Serveur Express, 16/18 avenue de l'Europe, 78140 Vélizy, France, tél. : 01 58 64 26 80 *PRINCIPAUX ACTIONNAIRES* Patrick Bongers, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer - - *DIRECTEUR DE LA PUBLICATION* Nicolas Ferrand
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Philippe Régnier *(pregnier@lequotidiendelart.com)* *RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE* Roxana Azimi *(razimi@lequotidiendelart.com)*
MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet *(acrochet@lequotidiendelart.com)EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE* Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com)
- - *CONTRIBUTEUR* Natacha Wolinski - - *MAQUETTE* Anne-Claire Méry - - *DIRECTRICE COMMERCIALE* Judith Zucca *(jzucca@lequotidiendelart.com)*, tél. : 01 82 83 33 14 - -
ABONNEMENTS abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13 - - *IMPRIMEUR* Point44, 94500 Champigny sur Marne
CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez - - *SITE INTERNET* Dévrig Viteau - - © ADAGP Paris 2016 pour les œuvres des adhérents.

IMAGE DE COUVERTURE : Walker Evans, *Negroes' Church, South Carolina*, mars 1936, tirage avril 1969, épreuve gélatino-argentique, 25,2 x 20,2 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 1969. © Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art. Photo : © Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa.

MARIAWETTERGREN GALERIE

MARIAWETTERGREN
GALERIE

CONTACT PRESSE

Joséphine BALLOUL - josephine@mariawettergren.com / 01 43 29 19 60

GALERIE MARIA WETTERGREN, 18 RUE GUENEGAUD, 75006 PARIS

MARDI - SAMEDI 11h-19h

INFO@MARIAWETTERGREN.COM

WWW.MARIAWETTERGREN.COM

WWW.INSTAGRAM.COM/GALERIEMARIAWETTERGREN/