

# Design Sculptures numériques



«GROWTH TABLE TITANIUM»  
MATHIAS BENGTSSON - INRIQUÉ PAR  
INITIAL, GROUPE PRODMYS - 2013-2016

Pour concevoir cette table, le designer suédois Mathias Bengtsson a développé un logiciel de simulation de croissance s'inspirant de celle des os. Véritable prouesse technique, elle est réalisée en titane selon le procédé de fabrication additive CBM® (Electron Beam Melting), utilisé dans l'industrie aéronautique ou de la défense. L'objet a nécessité 300 heures de fabrication et se compose de 22 pièces. Acquis par le Centre Pompidou, c'est le premier exemplaire d'une édition limitée à six pièces.

De 100 000 à 250 000 €  
selon le matériau (acier, bronze ou titane)  
[www.marlowettargien.com](http://www.marlowettargien.com)

«NEW AGE DEMAND (POCKED SEA FOAM)» - JON RAFMAN - 2013

L'artiste canadien Jon Rafman, qui s'est fait connaître grâce à une compilation d'images de Google Street View (Jeux Boite éditions, 2011), s'intéresse à l'impact des technologies numériques. Ce buste en polyamide est réalisé en impression 3D selon la technique du filtrage sélectif par laser. Il appartient à une série qui a d'abord existé sous la forme d'un catalogue d'images en ligne.

<http://futuregallery.org> - <http://jonrafman.com>



«SWAROVSKI CRYSTAL AEROSPACE»

ROSS LOVEGROVE - SWAROVSKI CRYSTAL PALACE - 2005-2006

Ce réticule du futur intègre plus de 1 000 orbites taillées sur mesure. Chaque d'entre eux est monté sur un panneau photovoltaïque via un support transparent imprimé en 3D. Pour donner forme à ce concept-ciel, le designer britannique Ross Lovegrove a collaboré avec Sharp Solar Europe, les laboratoires optiques de Swarovski, Anthony Lu, alors directeur du design avancé de General Motors Europe, et le prototypiste turinois Caggiala.

Pièce unique - [www.swarovskigroup.com](http://www.swarovskigroup.com)

