

LE PAD,
ÉPICENTRE
DU DESIGN

Paul Evans, Cabinet
USA, vers 1960,
pièce unique,
acier polychrome
patiné, ardoise,
78 x 153 x 55 cm.
Galerie Alexandre
Guillemain, Paris.



SUITE DE LA PAGE 20 confrère parisien Marciilhac, une référence dans ce domaine. Tandis que la galerie du Passage (Paris) se concentre sur les Italiens des années 1930 à 1950, avec Carlo Mollino, Franco Albini ou Gio Ponti, Alexandre Guillemain (Paris) regarde outre-Atlantique vers le mobilier de l'Américain Paul Evans, conçu dans les décennies d'après 1945. Chantre des éclaireurs du design scandinave, Franck Laigneau (Estremoz, Portugal) explore quant à lui le plus pointu mouvement anthroposophe dans la première moitié du XX^e siècle. Gardien d'une tradition hexagonale d'ébénisterie remontant au XVIII^e siècle, le Mobilier national expose sur le salon plusieurs pièces dont une horloge de cette époque faste. Celle-ci figure au sein d'une évocation de l'appartement parisien du danseur étoile Rudolf Noureev, conçue par l'architecte d'intérieur Pierre Gonalons.

Des prémisses au contemporain, le design reste l'ADN du salon dirigé par Patrick Perrin. Parmi le bataillon de galeries - au moins 15 sur 67 exposants - présentant des œuvres récentes, Maria Wettergren (Paris) montrera plusieurs pièces du Finlandais Ilkka Suppanen, objet d'une exposition actuellement dans son espace de la rue Guénégaud. Ceux qui ne jurent que par la nouveauté ne manqueront pas de s'arrêter également sur les stands de Kreo (Paris, Londres), Fumi (Londres), Carpenters Workshop Gallery (Paris, Londres, New York) ou encore Priveekollektie (Londres, Heusden). Les antiquités du futur ?

PARIS ART + DESIGN, du 22 au 26 mars, Jardin des Tuileries, face au 234, rue de Rivoli, 75001 Paris, tél. 01 53 30 85 20, www.pad-fatrs.com

Ilkka Suppanen,
Light play, 2016,
pièce unique,
verre Murano,
68 x 15 x 15 cm.
Galerie Maria
Wettergren, Paris.

