

The Good Life

BUSINESS | CULTURA | DESIGN | ARCHITETTURA | MODA | VIAGGI | LIFESTYLE | N°6 GENNAIO-FEBBRAIO 2017 | BIMESTRALE | 7 € | www.thegoodlifeitalia.com

La prima rivista maschile ibrida: business & lifestyle

The Good Speed

**20 000 MILIONI SOTTO I MARI:
IL REDDITIZIO COMMERCIO
DEI SOMMERSIBILI**

The Good Factory

**IL MIGLIOR WHISKY DEL MONDO?
SI PRODUCE A TAIWAN**

The Good College

**IL PREZZO DELL'ECCELLENZA
DELLE UNIVERSITÀ AMERICANE**

Mega City

**SHANGHAI, L'ESPRESSIONE PIÙ
RIUSCITA DEL "SOGNO CINESE" →**

The Good Art

**L'ULTIMA TENDENZA NEL
MERCATO DELL'ARTE: IL BARATTO**

The Good Toys

**356 A, LA PIÙ AUTENTICA
DI TUTTE LE PORSCHE**

The Good Vibrations

**LIBRI, MUSICA, DESIGN,
FOTO, FUMETTI, GASTRONOMIA...**

**SPECIALE
PARIGI**

**I GOOD SPOTS
IMPERDIBILI DELLA
VILLE LUMIÈRE**

**Think
Global**

**Business
is
beautiful**

Extremely addictive





The Good Spots

Parigi

BUSINESS | CULTURA | DESIGN | ARCHITETTURA | MODA | VIAGGI | LIFESTYLE | www.thegoodlifeitalia.com

La prima rivista maschile ibrida: business & lifestyle

**Speciale
lifestyle
Parigi**

**QUARTIERI,
HOTEL, BAR,
RISTORANTI,
NEGOZI E GALLERIE**

**NOVITÀ E INDIRIZZI
TESTATI PER VOI
DAI NOSTRI
GIORNALISTI**

Rent addict

Gallerie di design



Il boom delle gallerie di design parigine nel perimetro del Marais e del VI arrondissement – vicino alle gallerie d'arte e alla loro ricca clientela a caccia di oggetti che colpiscono l'attenzione – è davvero strabiliante. Per fanatici del rétro con il portafoglio gonfio.

di Mikael Zikos
e Marie Godfrain

III arrondissement - Marais

Galerie NEC (1)

Da dieci anni Roger Nilsson e Alain Chiglien, fini intenditori di storia del design, gestiscono uno spazio dedicato alle opere dell'età d'oro: dagli Anni 40 agli Anni 70. Fin dall'inizio hanno mescolato pezzi rarissimi, sculture, ceramiche, fotografie e quadri contemporanei, la loro seconda specialità, per la quale hanno aperto un altro spazio, a pochi passi. Qui si ritrovano alcune icone, come la prima generazione di sedie *Fourmi* a tre piedi di Jacobsen, pezzi introvabili firmati Hans Wegner o lampade di Poul Henningsen. Il loro credo: proporre soltanto modelli non restaurati, ma sempre in uno stato impeccabile. Rarità in palissandro, in teck o in quercia che si accaparrano fortunati appassionati. *M.G.*
117, rue Vieille du Temple
Tel. +33 1 42778883
www.galerienec.com

IV arrondissement - Marais

Carpenters workshop (2 e 3)

Julien Lombrail e Loïc Le Gaillard definiscono gli oggetti che espongono come «sculture funzionali». Dopo un primo spazio a Londra, i due operatori finanziari hanno scelto di aprire la loro



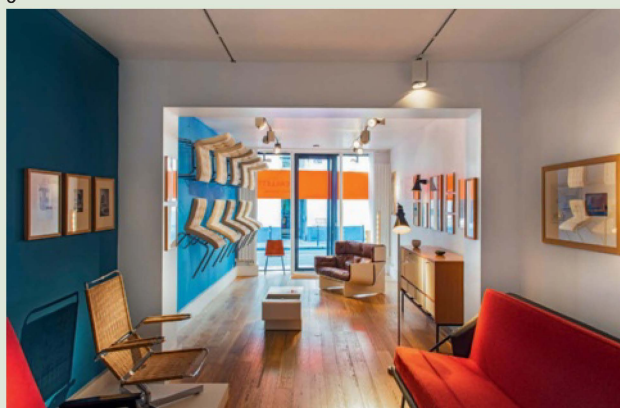
1



2



3



4

sede parigina in prossimità del Centre Pompidou. Il loro spazio, diretto dal 2011 da Aurélie Julien (che ha lasciato la Galerie Kreo), ripropone il motto *no limits* degli artisti eclettici che ospita: atelier Van Lieshout, i fratelli Campana, rAndom International, Johanna Grawunder... Le esposizioni fanno colpo alle numerosissime fiere alle quali ogni trimestre

partecipano questi "carpentieri" magici. *M.Z.*
54, rue de la Verrerie
Tel. +33 1 42788092
carpentersworkshopgallery.com

VI arrondissement Saint-Germain-des-Prés

Galerie Kreo

Didier e Clémence Krzentowski avviano l'attività nel 1999 in uno spazio nel cuore di rue Louise-Weiss, ex roccaforte dell'arte. La loro galleria?

Un «laboratorio» dove il design nasce «senza costrizioni». I designer lo adorano. Qui François Bauchet, Marc Newson, Naoto Fukasawa, Jasper Morrison e Konstantin Grcic hanno esposto le opere più importanti della loro carriera. Per i produttori, è il punto d'osservazione ideale. Nel 2008 la galleria ha traslocato in rue Dauphine, nel VI arrondissement. La coppia ha anche aperto una sede oltremarina, a Londra. *M.Z.*
31, rue Dauphine
Tel. +33 1 53102300
www.galeriekreo.fr

VI arrondissement

Saint-Germain-des-Prés

Galerie Jacques Lacoste

L'obiettivo di Jacques Lacoste è quello di promuovere il design francese degli Anni 50, come le prime edizioni delle lampade in metallo laccato nero di Serge Mouille, quelle di Max Ingrand – periodo Fontana Arte – e, ovviamente, Jean Prouvé. Lacoste è particolarmente sensibile ai lavori di Jean Royère, tanto da avergli dedicato due mostre a Parigi (1999 e 2003) e una alla Galleria Sonnabend di New York nel 2008, stesso anno in cui è stata inaugurata la galleria parigina in rue de Seine. Non poteva esserci spot migliore. *M.Z.*
12, rue de Seine
Tel. +33 1 40204182
www.jacqueslacoste.com

VI arrondissement

Saint-Germain-des-Prés

Galerie Pascal Cuisinier (4)

Era un commerciante di mobili prodotti tra gli Anni 50 e 70 al mercato Paul-Bert, a Saint-Ouen. Nel 2012 si è autopromosso gallerista. I suoi cicli di mostre dedicate al design francese hanno contribuito a riportare in auge le lampade, le sedute e gli scaffali di quei personaggi entrati con discrezione nel patrimonio del design francese grazie a produttori come Meubles TV e Airborne. *M.Z.*
13, rue de Seine
Tel. +33 1 43543461
galeriepascalcuisinier.com

THE GOOD GALLERIES

VI arrondissement
Saint-Germain-des-Prés**Jousse Entreprise**

Ex fotografo di moda, Philippe Jousse fonda la sua prima galleria nel 1989. Ma oggi l'attività parigina si declina in due realtà. Lo spazio di rue de Seine, nella *rive gauche*, è dedicato agli arredi di architetti e designer e alle ceramiche. Qui suo figlio, Matthias, si concentra con successo sugli Anni 70 (Maria Pergau, Roger Tallon ecc.). La galleria di rue Saint-Claude, nel Marais, dà invece spazio all'arte contemporanea specializzata. «C'è una certa permeabilità» sottolinea Philippe Jousse. «Una manciata di clienti abituali della galleria scopre i nostri artisti. Siamo i soli a porci in questa doppia veste. Il ruolo di mercante d'arte si è evoluto e ha permesso di mostrare il design antico in modo documentato». M.Z.

• 18, rue de Seine
Tel. +33 1 53821360
• 6, rue Saint-Claude
Tel. +33 1 53821018
www.jousse-entreprise.com

VI arrondissement
Saint-Germain-des-Prés**Galerie Downtown (5)**

François Laffanour consacra l'arredamento del XX secolo nei suoi spazi espositivi da più di trent'anni. Saint-Ouen nel 1976, rue de Provence e successivamente rue de Seine nel 1982. «Andavamo alla ricerca di oggetti di antiquariato nei centri delle città degli Stati Uniti. All'epoca questi quartieri erano davvero l'espressione dell'anticonformismo» ricorda. «Grazie ad alcune scoperte al mercato delle pulci, mi sono avvicinato a Jean Prouvé, poi a Charlotte Perriand, che mi ha affascinato con la sua opera pura e innovatrice, rivolta al Giappone. Da allora contribuisco alla maggior parte delle sue monografie e l'80% della mia attività è dedicata a questa designer». Laffanour punta anche su Pierre Jeanneret. «Con una storia degna di una saga e uno spiccato carattere



5



6



7



8

politico, i suoi mobili catturano il pubblico». M.Z.
18, rue de Seine
Tel. +33 1 46338241
www.galeriedowntown.com

VI arrondissement
Saint-Germain-des-Prés**Galerie Dansk Møbelkunst (6)**

Nata nel 1992 a Copenaghen, declinata nel 2012 in una versione parigina, questa galleria è più di un'autentica «ambasciata nordica» nella

capitale: un'oasi nel cuore di quai des Grands-Augustins, dove il turismo langue. Qui, in un allestimento tranquillo, è esposta la crème degli ebanisti danesi e scandinavi del XX secolo. Ci si trovano pezzi unici e prototipi di modelli storici, come la *Bear Chair* del 1968, antesignana della *Papa Bear Chair* di Hans Wegner, padre fondatore del design danese, e qualche opera modernista di Finn Juhl. M. Z.

53 bis, quai des Grands-Augustins
Tel. +33 1 43251165
www.dmk.dk

VI arrondissement
Saint-Germain-des-Prés**Galerie Maria Wettergren (7)**

Il design scandinavo si esprime anche al presente, è per questo quindi che Maria Wettergren, ex responsabile della Galerie Dansk Møbelkunst, si è specializzata nella giovane generazione del design nordico *artsy*. Apprezzata dai suoi colleghi sin dall'apertura della sua galleria nel 2010, ha, da allora, preso parte al Design Miami di Basilea, al PAD Parigi e alla Fiac. Nel suo spazio si ritrovano pezzi assolutamente unici, firmati Louise Campbell, Harri Koskinen o GamFratesi, ma anche da creativi meno noti che la Wettergren scova con un gusto molto deciso e senza preconcetti. Da lei è tutto particolarmente scelto, accostato, rigoroso e rigorosamente elegante. Una brezza d'aria fresca attraversa le pareti del suo spazio e rinnova lo stile scandinavo a Parigi. Ed è bellissimo. M.G.
18, rue Guénégaud
Tel. +33 1 43291960
www.mariawettergren.com

XI arrondissement - Bastille

Galerie Patrick Seguin (8)

La sede parigina è simile a un museo. Un tavolo a trapezio di Jean Prouvé è accostato a una scultura di Alexander Calder o a una tela di Richard Prince. «Questo tipo di design è la base perfetta dell'arte. Il 95% dei nostri clienti è costituito da collezionisti d'arte contemporanea» afferma il proprietario, Patrick Seguin, che ha aperto una sede anche a Londra. Un'arte che «rende la vita più interessante dell'arte» disse Robert Filliou, e che Seguin è stato il primo a esporre in gallerie di culto come Sonnabend o la Gagolian Gallery. «Il 50% del mio cervello è retrospettivo, il 50% guarda avanti». M.Z.
5, rue des Taillandiers
Tel. +33 1 47003235
www.patrickseguin.com