

PRINTEMPS DE L'ART

*Paris en
effervescence*

C'EST À PARIS ET NULLE PART AILLEURS QU'ONT LIEU LES FOIRES LES PLUS IMPORTANTES AUSSI BIEN DANS L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN QUE DANS LE DESSIN. 2016 COURONNE LES DIX ANS DE DRAWING NOW, LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, LES VINGT ANS DU PAD ET LES CINQ ANS DE LA NOUVELLE FORMULE D'ART PARIS ART FAIR. DE QUOI SATISFAIRE LES AMATEURS ! PAR ANNE KERNER



Yun Sungfeel.
Energy 19, 2014.
Art'Loft
Lee-Bauwens
Gallery.

... sur le parvis, il est accueilli par Kiwon Park récemment présenté par la galerie Continua, et son évocation monumentale du mur de Berlin sous forme de casiers entourés de fil barbelé, symbole de la division et de la nécessité de la paix, où chacun est invité à déposer son message. À l'intérieur de la foire, des galeries aux profils très différents créent un parcours d'exception. RX et Françoise Livinec montrent des figures majeures de Dansaekhwa comme Lee Bae. 313 Art Project, la galerie historique coréenne d'Art Paris Art Fair, et la galerie Rabouan Moussion présentent le très célèbre Lee Ufan qui a exposé à Versailles ou encore Shim Moon-Seup. SoSo Gallery dévoile Yun Soo Kim, jeune femme à l'œuvre abstraite toute bleue. La galerie Thessa Herold livre, quant à elle, l'œuvre d'Ung-no Lee. Plus jeunes, Yun Sungfeel chez Art'Loft Lee-Bauwens Gallery (Bruxelles), Hwan-Kwon Yi chez Gana Art (Séoul) ou Gunwoo Shin chez



Christine Park Gallery (Londres). Jamais une présence aussi forte d'un pays d'Asie du Sud-Est n'avait encore envahi un salon. Un salon qui se tourne vers l'Est depuis sa reprise par Guillaume Piens et Catherine Vauselle, il y a cinq ans. Mais les voici qui explorent déjà de nouveaux horizons telle l'Afrique. Une démarche de défricheurs ô combien nécessaire et réclamée par le public. ■

1- Ung-no Lee. *Composition*, 1961. Galerie Thessa Herold.

2- Shim Moon Seup. *The Presentation - To the Island*, 2015. Galerie Rabouan Moussion.

■ **ArtParis Art Fair**
31 mars au 3 avril. Ouvert dès 11 h 30.
Grand Palais, 8^e. 25 €. www.artparisartfair.com

PAD réunit les collectionneurs du monde entier

Depuis vingt ans, le PAD dévoile dans le jardin des Tuileries un point de vue unique sur l'art de vivre et de collectionner. Art moderne, design, bijoux, arts premiers se parent de leurs meilleurs atouts pour plaire aux plus grands collectionneurs du monde entier.

Vingt ans! Le bel âge... Le PAD fête son anniversaire en grand avec autant d'esprit que de raffinement sur un air printanier grâce au talent conjugué de Daniel Suduca et Thierry Mérimou. Les deux architectes d'intérieur livrent un espace de liberté et de rêve qui projette le visiteur sous le soleil mythique des Hamptons, Trancoso, Formentera ou Comporta. Le farniente? Le bohème chic? Nous y sommes! Avec des murs recouverts de rabane peint d'une blancheur monacale, une terrasse où les persiennes jouent nonchalamment avec la lumière. Et encore des tissages de cordes élégamment tressées. Le PAD ne cesse de se renouveler pour être au cœur

de son époque et au fait de l'art de vivre. Avec passion, les organisateurs et les spécialistes de la commission des objets, dont Antoine Laurentin et François Laffanour, rassemblent les plus grands collectionneurs internationaux et réussissent à chaque édition l'exploit d'initier des dialogues inédits entre l'art moderne, le design historique et contemporain, les bijoux, les arts premiers. Le monde entier se rend donc à ce parcours exceptionnel du "Beau" dans son écrin toujours esthète et intimiste où chaque marchand propose aux collectionneurs les pièces les plus exceptionnelles et les plus pertinentes. Le prix PAD 2016, présidé par Jean-Michel Wilmotte, accompagné entre autres par Philippe Starck, Olivier Gabet et David Caméo, directeur et président du musée des Arts décoratifs ou Guy Cogeval président du musée d'Orsay, récompense une œuvre qui sera intégrée aux collections des Arts décoratifs. Et pour ses vingt ans, du côté français, la superbe galerie Kreo revient au salon accompagnée par la très douée Meubles et Lumières et la très pointue Leclair.



1- Mathias Bengtsson. *Growth Table*, 2014. Noyer massif. Galerie Wettergren.
2- Fausto Melotti. *Vase Pavone*, 1955. Céramique polychrome émaillée. Galerie Repetto.

■ **PAD**
31 mars au 3 avril. PAD Paris 2016, Jardin des Tuileries, Esplanade des Feuillants. 20 €. www.pad-fairs.com



DRAWING NOW TEN YEARS OF DRAWING

For the last ten years, the world's only contemporary drawing fair has been held at the heart of the French capital. Housed in the wonderful light-filled spaces of the Carreau du Temple, this thriving show is abuzz with activity. Seventy-four international galleries will be present, including established high-profile names such as Lelong, Jean Fournier, Eric Dupont, Bernard Ceysson and Nosbaum Reding (Luxembourg), supported by Valérie Bach (Brussels), Anne de Villepoix, Suzanne Tarasiève, GP & N. Vallois and this year's new arrival, the celebrated Thaddaeus Ropac gallery. Spread over two floors and featuring more than 400 artists, it's a showcase for the best-of-the-best of contemporary drawing. This year's fair includes some fascinating events, starting with Master Now, which, for its tenth show, is presenting ten galleries, each of which will showcase a masterpiece by an artist in a specially designed setting. The Now is our Future exhibition by Philippe Piguët, the show's creative director, on the other hand, pays tribute to the members of the selection committee who have taken part in Drawing Now from the word go. For the first time, an international contemporary drawing symposium will be held under the presidency of the director of the Musée d'art moderne de la ville de Paris, Fabrice Hergott. Lastly the winner of the 2015 prize, Abdelkader Benchamma, will be on show at Christie's France for their spring drawing sales.

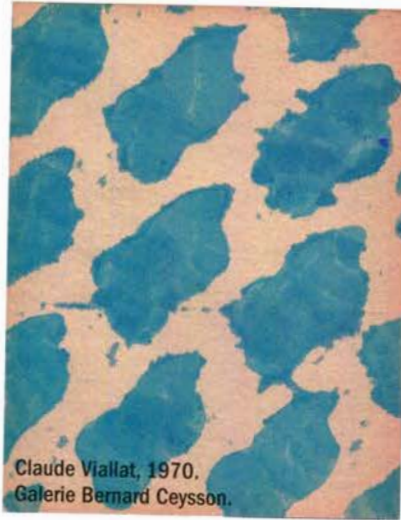
■ **March 30 to April 3. Drawing Now Paris.**
Le Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, 3^e.
www.drawingnowparis.com

■ **March 24 to April 1st. Abdelkader Benchamma' exhibition, winner of the 2015 Drawing Now award, at Christie's Paris, 8th.**



Michael Ryan,
Sleeping Pill, 2015.
Anna Marra
Contemporanea Gallery.

© ANNA MARRA CONTEMPORANEA



Claude Viallat, 1970.
Galerie Bernard Ceysson.



Jean-Michel Alberola. *Un sourire de l'autarctie autoritaire*, 2007.
Galérie Maïa Muller

© COURTESY OF THE ARTIST & GALERIE MAÏA MULLER

PAD BRINGS TOGETHER COLLECTORS FROM AROUND THE WORLD

PAD is celebrating its 20th anniversary in spirited, sophisticated style and with a delightful air of spring thanks to the combined talents of Daniel Suduca and Thierry Méridou. These two interior architects have designed a space conducive to openness and dreams that transports visitors to the sunny climes of the legendary Hamptons, Trancoso, Formentera and Comporta. PAD is continuously changing to keep abreast of the times and the contemporary art of living. Every year, the organizers and specialist curators bring together top international collectors and establish an original dialogue between modern art, historic and contemporary design, jewelry and the primary arts. The exceptional display of art and design, with its beautiful, discreet setting, is perfect for collectors in search of the most exceptional and "now" pieces, offered by top-level dealers. The PAD 2016 prize, chaired this year by Jean-Michel Wilmotte, will be awarded to a work that will be added to the collections of the Arts décoratifs museum in Paris. And to celebrate its twentieth anniversary, the superb French gallery Kreo will be returning to the show, accompanied by the talented Meubles et Lumières and leading-edge Leclairer.

■ **March 31 to April 3. PAD Paris 2016, Jardin des Tuileries, Esplanade des Feuillants. www.pad-fairs.com**



Katriina Nuutinen.
Pilvi Lamp, 2015.
CHIKAKO HARADA/COURTESY OF
GALERIE MARIA WETTERGREN