

FIGARO SCOPE



SCOPE +
LES JOURNÉES EUROPÉENNES
DES MÉTIERS D'ART
CAHIER CENTRAL

RESTAURANTS
LES NOUVEAUX
CEVICHES
P. 18

NOTRE SÉLECTION
EXPOS - CINÉMA
MUSIQUES - THÉÂTRE
P. 36

À LA UNE DESIGN, TOUT UN STYLE

POUR SES 20 ANS, LE PAD (PARIS ART+ DESIGN), QUI SE TIENT DU 31 MARS AU 3 AVRIL DANS LE JARDIN DES TUILERIES, AFFIRME SA PLACE EN TANT QUE SALON DU GOÛT FRANÇAIS, MODERNE ET CONTEMPORAIN. OBJETS, BIJOUX, MOBILIER D'EXCEPTION : LES 69 STANDS RIVALISENT DE TRÉSORS.

PAR SOPHIE DE SANTIS ET BÉATRICE DE ROCHEBOUËT
sdesantis@lefigaro.fr; bderochebouet@lefigaro.fr



PRATIQUE

PAD PARIS

Du 31 mars au 3 avril
au jardin des Tuileries,
234, rue de Rivoli (1^{er}),
Entrée : 20 € et 10 €.
www.pad-fairs.com

Perpitch & Bringand présente
Unbreakable Heart,
de Vincent Fournier.
Un cœur en or massif 18 carats
serti de deux citrines,
mesurant 13 cm
(lire page 13).

LE CLAN DES FIDÈLES

Ils font partie des meubles... ou presque! Fidèles au PAD depuis deux décennies, ces marchands incarnent «le» goût français. Et leurs stands sont, à chaque fois, un régal pour les yeux.

FRANÇOIS LAFFANOUR. Il n'avait pas fait le PAD l'an passé mais ne veut pas manquer ce vingtième anniversaire. Tout juste revenu de Maastricht, il a installé son stand avec son traditionnel décorateur, Jean de Piepape. À l'honneur: Pierre Jeanneret et Le Corbusier avec des dessins préparatoires pour la ville de Chandigarh. Une quinzaine de pièces disposées dans un univers au style très épuré et graphique mettra en scène ce duo historique. C'est un plongeon dans l'Inde du milieu du XX^e siècle qui a enfin pris conscience de ce formidable patrimoine. La ville est sous le feu des projecteurs depuis la visite officielle de François Hollande...

Galerie Downtown. 18, rue de Seine (VI^e).

STAND 2

CHAHAN. Comme à Londres, le stand met à l'honneur le mobilier en bronze et cristal de roche fait par Chahan tels ses «guéridons tourbillon» made in France. Quelques assises vintage de Paul Evans viennent ponctuer le décor du stand - toujours aussi baroque -, avec une ode à la matière et à la texture. La galerie lance un nouvel artiste: François Mascarello avec ses papiers peints, créations uniques, avec des motifs abstraits incluant des marqueteries de paille. On pourra voir d'autres créations à la galerie.

Galerie Chahan. 11, rue de Lille (VII^e).

STAND 58

KREO. Nouveaux au PAD de Paris, Clémence et Didier Krzentowski - présents depuis deux ans sur le salon londonien - profitent de cet anniversaire pour franchir un cap. Aux côtés de Jacques Lacoste et François Laffanour, leur stand accueillera le visiteur dès l'entrée. En vedette: une sélection de pièces iconiques choisies dans les luminaires des années 1950, avec un zoom sur Gino Sarfatti mais aussi Pierre Charpin, François Bauchet et Jaime Hayon. En même temps à la galerie s'ouvre une exposition, «Hieronymus», consacrée à Konstantin Grcic, qui a gagné le prix 2015 de la meilleure pièce au PAD de Londres. Ce sont cinq propositions pour travailler autrement que sur une chaise et une table. Ce brillant designer vient d'ouvrir un show au Musée de Bielefeld, en Allemagne.

Galerie Kreo. 31, rue Dauphine (VI^e).

STAND 49

CLARA SCREMINI. Pionnière du PAD et ardente défenseur de la création de verre, la galeriste sud-américaine, installée à Paris depuis plus de trente ans, fait partie des piliers des Tuileries. «J'aime ce salon, situé au cœur du plus

bel endroit de la capitale. Je trouve qu'il a donné une valeur à Paris», raconte Clara Scremini, avec son accent toujours chantant. «Grâce au PAD, j'ai rencontré de grands collectionneurs qui ont marqué l'histoire de ma galerie», assure-t-elle. Pour cette 20^e édition, elle présente pas moins de 32 pièces de verre et céramique de huit artistes de différents pays: Michael Glancy, Pavel Trnka, des objets en mosaïque de Ravenne d'artistes italiens, et les dernières créations de la jeune céramiste française Laetitia Pineda. Clara Scremini, fidèle au fondateur du PAD Patrick Perrin, qu'elle qualifie d'«*émergemène éclairé*», participera également au PAD London, qui fêtera ses dix ans en octobre prochain.

Clara Scremini Gallery.

99, rue Quincampoix (III^e). STAND 65

GASTOU. Zoom sur l'artiste belge Gerard Kuijpers avec des consoles en marbre blanc de Carrare ou en marbre noir de Mazy. On verra aussi un grand totem d'Ettore Sottsass, une paire d'Ignazio Gardella très chic, un lit de repos de Victor Roman, sculpteur français qui s'est fait connaître aux États-Unis pour ses compositions surréalistes. Comme à son habitude, le stand fait dans le décorum avec des grands panneaux de quatre mètres de hauteur de François Chapuis. Gastou père et fils, amoureux des couleurs, n'ont rien perdu de leur sens du théâtral!

Galerie Yves Gastou.

12, rue Bonaparte (VI^e).

STAND 55

B. DER. ET S. DES.

Lauréat 2014
Catégorie Équipements de la maison
LA TRÉSorerIE
Agence d'architecture
I'M IN ARCHITECTURE

Paris Shop & Design
& Design

Participez au Prix
Paris Shop & Design
3^{ème} édition

Avec ce prix, la CCI Paris récompense les meilleures réalisations issues d'une collaboration entre un designer / architecte et un commerçant : espaces de vente, hôtels, restaurants ou services de proximité.

Appel à candidatures ouvert
du 2 janvier au 29 avril 2016

Renseignements sur
www.parishopdesign.com

CCI PARIS
PARIS ÎLE-DE-FRANCE

En partenariat avec
MAIRIE DE PARIS
en l'honneur de
l'Ordre des architectes

APSYS CBRE EQUIPMAG da Intramuros FIGARO



DÉCORATEURS: LE TON EST DONNÉ

Prescripteurs de tendance, les décorateurs les plus en vue viennent chiner - ou simplement admirer - des pièces rares pour leurs clients.

PIERRE YOYANOVITCH

Pourquoi aimez-vous ce salon? C'est un salon très parisien, peut-être un peu trop, mais il résume l'esprit de la capitale. J'aime arpenter les allées pour découvrir des galeries hors circuit qui ont fait l'effort de sortir des pièces ne figurant pas dans leur stock. Cela donne une dynamique à l'ensemble. J'aime les marchands

comme Franck Laigneau ou Maria Wettergren, qui ont un style, un parti pris et un goût. Je sens tout de suite une affinité que je peux défendre. Un galeriste a sa ligne qu'il défend, à l'inverse de la vente publique. Ce salon est une rencontre pour nos clients internationaux que l'on fait venir exprès pour l'événement. C'est une manière pour moi, comme pour eux, de gagner du temps. Sur un même lieu, on a un aperçu du goût du moment, bien que Paris bouge moins que Londres...

Quelle pièce indispensable venez-vous y chercher? Je cherche tout car j'ai une trentaine de chantiers. J'ai la fièvre acheteuse. Je regarde tout, du viennois au scandinave, en passant par l'américain. Dès qu'une pièce a un caractère singulier, je prends!

CHARLES ZANA

Pourquoi aimez-vous ce salon? Ce salon est l'un des premiers salons à avoir mélangé l'art décoratif et l'art. Il est une force de Paris. Il y a un esprit PAD à Londres aussi. On y trouve un mélange de galeries confirmées et émergentes, comme la galerie James, que l'on a vu la première fois proposer du mobilier parisien, ou la Manufacture de Sèvres avec ses nouvelles créations. Avec un nombre raisonnable d'exposants, le format est idéal. Les stands sont à taille humaine. Et l'ambiance est conviviale. C'est comme une capsule de design dans une ville.

Quelle pièce indispensable venez-vous y chercher? Je viens chercher des meubles pour nos pro-

jets et je les trouve. Je peux revenir plusieurs fois avec mon client et lui montrer, in situ, ce que l'on peut en faire chez lui. Ce rapport de proximité est très appréciable.

CAROLINE SARKOZY

Pourquoi aimez-vous ce salon? Que ce soit celui de Paris ou de Londres, je trouve que ce salon est très français. Ce n'est pas seulement une foire d'antiquaires; c'est l'occasion pour les marchands de montrer, dans une scénographie différente de leur galerie, des pièces exceptionnelles.

Quelle pièce indispensable venez-vous y chercher? Une console avec des bas-reliefs sculptés d'Alberto et de Diego Giacometti, vue chez Jacques Lacoste il y a deux ans, qu'il n'aurait jamais pu présenter dans sa galerie du VII^e.

VINCENT DARRÉ

Pourquoi aimez-vous ce salon? Parce qu'il n'y a pas un seul goût, il y a une diversité extraordinaire de tendances. Certains exposants sont courageux, comme Antoine Broccardo, qui présente des pièces totalement décalées ou démodées des années 1880.

Quelle pièce indispensable venez-vous y chercher? Si je cherche quelque chose, je trouve son contraire et c'est cela qui me plaît. Je me souviens d'avoir trouvé un incroyable meuble en parchemin avec des signes du zodiaque d'Aldo Tura, ou encore du très beau mobilier viennois chez Franck Laigneau.



S. DE S. ET B. DER.

DES: ALUMPRODUCTIONS, YANNICK LAIBOURSE, JULIO PAVI



HONNEUR AUX FEMMES!



Armel Soyer.



Sophie Mainier
et Chloé Braunstein
de Mouvements
modernes.

Traditionnellement masculin, le milieu des antiquaires change. Cette saison, de plus en plus de femmes tiennent le haut du PAD, particulièrement dans le département du design contemporain.

MARIE-BÉRANGÈRE GOSSEREZ. Après avoir été commissaire-priseur à Drouot, puis marchand de mobilier vintage aux Puces, la dynamique galeriste de 43 ans édite et expose dans le Marais, depuis 2010, des collections de meubles contemporains, signés et numérotés pour la plupart. Sur son stand, elle associe avec goût une table basse en cuir noir de Damien Gernay à un ensemble de totems en verre soufflé de Sacha Walckhoff.

STAND 24

ARMEL SOYER. Pour sa première participation, la jeune quadra, qui a ouvert discrètement sa galerie dans le haut Marais en 2012, expose une nouvelle génération d'artistes et designers, spécialistes des arts décoratifs du XXI^e siècle. Elle propose un florilège de créations d'exception réalisées par Pierre Gonlons (un guéridon en marbre du Languedoc), le papier peint gaufré « Dandelion », clin d'œil à la fleur de pissenlit, d'Emmanuel Bossuet, ou encore un coffret ludique de Stéphane Mouffette, une découverte.

STAND 67

SOPHIE MAINIER ET CHLOÉ BRAUNSTEIN de Mouvements modernes. Ancienne collaboratrice du grand découvreur de talents du design Pierre Staudenmeyer, Sophie Mainier a pris à ses côtés le virus de la céramique contemporaine et poursuit depuis 2008 un travail d'éditeur. Avec Chloé Braunstein, elle poursuit également l'édition de mobilier. Sur leur stand, en hommage aux années 1980, elles présentent quatre pièces emblématiques du designer de génie Martin Szekely.

STAND 21



Agnès Perpitch
et Élodie Bringand.

PERPITCH & BRINGAND. Agnès, 27 ans, et Élodie, 30 ans, font partie de cette nouvelle génération de duos féminins qui n'hésitent pas à casser les codes. Pour leur seconde participation au PAD, elles présentent à la fois des objets de design et de la photographie de la jeune scène française. Le clou de leur stand ? Le cœur en or massif 18 carats de Vincent Fournier. Cet *Unbreakable Heart* de 13 cm (la taille d'un cœur humain - voir page 8) devrait faire sensation, ainsi que la série de photos d'architecture de Brasilia, réalisées par le même artiste. Fortes de leurs expériences respectives, Agnès Perpitch (issue d'une lignée d'antiquaires), qui a travaillé à Drouot, et Élodie Bringand, collaboratrice de Reed Expo pour la Fiac, incarnent à elles deux la relève.
STAND 43

BÉATRICE SAINT LAURENT. Installée sur les deux rives avec ses deux espaces, fidèle du salon à Paris comme à Londres, la galerie BSL apporte depuis plusieurs années un souffle d'air frais sur la place parisienne. Cette saison, Béatrice, la blonde aux allures hitchcockiennes, présente des pièces uniques ou des éditions très limitées, proches le plus souvent de sculptures fonctionnelles, alliant geste de la main et innovation technologique. Parmi les nouveautés, une collection de mobilier en

bronze « XiangSheng » du duo franco-chinois Design MVW, composé du designer Xu Ming et de l'architecte Virginie Moriette.
STAND 59

ESTHER DE BEAUCÉ. Nouveau visage du PAD, la galeriste de Minimasterpiece prend le parti de présenter des bijoux d'artistes et de designers contemporains d'Andres Serrano à François Morellet et de Claude Lévêque à Bernar Venet qui, souvent, trouvent un moment de récréation dans cet exercice de style.
STAND 11

MARIA WETTERGREN. La Danoise, qui a fait ses classes chez Cyrille Putman et Dansk Gallery, est une experte de la nouvelle scène nordique. C'est dans son espace de la rue Guénégaud qu'elle défend avant tout le savoir-faire traditionnel allié aux techniques nouvelles. Au PAD, elle expose un étonnant panneau mural en dentelle de fil de lin, papier mâché et coton couvert de pigments dorés de la Norvégienne Gjertrud Hals. Ainsi que la lampe Pilvi, jouffle comme une pomme, de la Finlandaise Katriina Nuutinen. Et la suspension piquante comme un porc-épic de sa compatriote Ilkka Suppanen. Un stand décidément très féminin.
STAND 3



S. DE S.

Maria Wettergren.



musée des
impressionnistes
giverny



www.mdig.fr

Caillebotte
PEINTRE & JARDINIER
25 MARS - 3 JUILLET 2016

MUSÉE
DES
IMPRESSIONNISTES
GIVERNY

Centre d'Art Contemporain

L'ÉPIQUE

le Cape

TERRA

CAEN

FIGARO

STYLING

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO

LE FIGARO