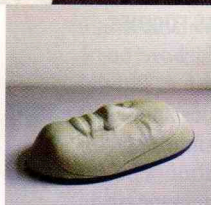


**ISABELLE
MESNIL**
NextLevel Galerie

D'où vient-elle ? De l'art contemporain, où cette juriste de formation a travaillé pour plusieurs galeries. En 2009, elle crée NextLevel, en se positionnant à la fois sur le design et l'art contemporain, avec une volonté de décloisonnement. Depuis octobre 2011, elle est installée au rez-de-chaussée d'un hôtel particulier du Marais, dans un espace très « *white cube* ».

Le design qu'elle défend Un design à la limite de l'art (*ci-dessous, masque en résine*), où la fonction sert de support à la création mais n'en est pas le point de départ. Qu'il s'agisse d'objets ou de photos, pour elle, c'est toujours la question du sens qui prime.

Ses pièces vedettes du PAD La lampe miroir de Bina Baitel en version XXL et les toutes premières pièces pour la galerie de José Lévy.



**MARIA
WETTERGREN**
Galerie Maria Wettergren

D'où vient-elle ? Cette Danoise, qui vit à Paris depuis dix ans, a passé huit ans aux commandes de la galerie Dansk Moebelkunst, spécialisée dans le design scandinave historique. En septembre 2010,



elle se lance, seule, sur le terrain du contemporain, nordique toujours. Un domaine qu'elle

jugeait inexploité par les galeristes bien que très riche en créateurs.

Le design qu'elle défend La nouvelle vague nordique, donc tous les créateurs scandinaves d'aujourd'hui, qu'ils soient danois, suédois ou norvégiens, pourvu que leur design soit poétique et innovant. Comme Mathias Bengtsson, auteur de l'étonnante Cellular Chair, ou d'Astrid Krogh, qui tisse des fibres optiques. Sa sélection reflète aussi son goût pour un certain classicisme, gage de pérennité.

Sa pièce vedette du PAD La Cellular Chair (*photo*) en argent, de Mathias Bengtsson, visible pour la première fois en Europe.

PASCALE REVERT
Galerie Perimeter Art & Design

D'où vient-elle ? Elle collectionne l'art contemporain, en particulier celui venu d'Afrique, depuis de longues années. Mais cette Parisienne, qui vit à Londres avec sa famille, a choisi le design comme axe principal de sa galerie, fondée en 2003. Depuis 2007, elle reçoit dans un hôtel particulier juste au-dessus de la galerie d'art de Kamel Mennour.

Le design qu'elle défend Elle a d'abord fait redécouvrir des grands maîtres, comme Janette Laverrière (créatrice des années 1950, disparue en 2011) ou Pierre Paulin et continue de représenter les frères Campana. Mais, aujourd'hui, elle défriche en pariant sur les plus jeunes. Comme le talentueux Néerlandais Aldo Bakker, à qui elle vient de consacrer une exposition très remarquée.

Ses pièces vedettes du PAD

De nouvelles créations d'Aldo Bakker (*ici, le banc Pose, en noyer*) et une tapisserie numérique de Miguel Chevalier.



Galleries

Perimeter Arts & Design, Paris (VI^e), 01-55-42-01-22.
Gosserez, Paris (III^e), 06-12-29-90-40.
NextLevel, Paris (III^e), 01-44-54-90-88.
BSL, Paris (III^e), 01-44-78-94-14.
Maria Wettergren, Paris (VI^e), 01-43-29-19-60.
Pavillon des arts et du design (PAD),
jardin des Tuileries, Paris (I^{er}), du 28 mars au 1^{er} avril,
www.padparis.net