



BELLE ASSISE

Fabriqu e à partir d'une pièce d'érable, d coup e au laser en fines lamelles qui sont ensuite assembl es et sculpt es, ce fauteuil est l'oeuvre d'un des pionniers du design de haute technologie, le Danois Mathias Bengtsson. Pour ce diplômé du Royal College of Art de Londres et de l' cole de design de Copenhague, rien ne semble impossible à inventer et à réaliser. « En édition limit e, 20 pièces pour le monde entier, sa "Slice Chair" s'arrache ! Entre les musées et les collectionneurs privés, il n'en reste aujourd'hui que quatre exemplaires sur le marché », se réjouit Maria Wettergreen, dont la galerie, situ e rue Guénégaud   Paris, offre à voir les grands courants du design scandinave des xx^e et XXI^e siècles. 25 000 euros. **Galerie Maria Wettergreen, stand n  10.**

VOIR PAD 2012
Pavillon des Arts & du Design, jardin des Tuileries, esplanade des Feuillants, 234 rue de Rivoli, 75001 Paris. www.padparis.net, du 28 mars au 1^{er} avril, tous les jours de 11 h à 20 h. Nocturne le jeudi 29 mars jusqu'à 22 h. Entrée : 20 à ( tudiants 10 à, gratuit pour les moins de 15 ans).