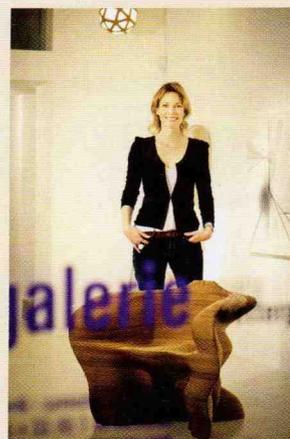


Design vintage : les spécialistes

Tandis que les mégapoles européennes s'occupent des prémices du design anglo-germanique, Paris tire le marché du design vintage vers le haut avec ses professionnels qui chouchoutent les *must* de la seconde moitié du xx^e siècle. Pour les fanas de rétro, au portefeuille bien fourni.

Par Marie Godfrain, Christian Marienval et Mikael Zikos



Galerie Dansk Mobilkunst
Née en 1992, à Copenhague, déclinée en 2012, à Paris, cette galerie est plus qu'une véritable « ambassade nordique » dans la capitale : une oasis en plein marasme touristique du quai des Grands-Augustins ! Dans une mise en scène sereine est ici exposée la crème des ébénistes danois et scandinaves du xx^e siècle. On y trouve des pièces uniques et des prototypes de modèles historiques comme la *Bear Chair* de 1968 (1), antécédent du *Papa Bear* de Hans Wegner. D'autres raretés du père fondateur du design danois, dont 2014 marque le centenaire, doublé d'une renaissance grâce à l'éditeur PP Mobler, seront exposées à Bâle. La galerie dispose aussi de pièces modernistes de Finn Juhl. *M. Z.*
www.dmk.dk



Galerie Jacques Lacoste
Dans le culte voué au mobilier français des années 50, il fait figure d'apôtre pour le compte de Jean Royère (3). La publication de son catalogue raisonné dédié au décorateur partisan d'une ligne organique fait suite à l'acquisition de ses archives en 1997. Pour les premières éditions des luminaires en métal laqué noir de Serge Mouille, ceux de Max Ingrand, époque Fontana Arte, et, bien sûr, Jean Prouvé (2). Il n'y a pas meilleur spot. *M. Z.*
jacqueslacoste.fr



Galerie Eric Philippe
Cette galerie télescope des perles des arts décoratifs scandinaves, autrichiens et américains au fil de ses participations tamisées à la prestigieuse Tefaf de Maastricht ou au Design Miami de Bâle. Elle y dévoile ce mois-ci un bureau en chêne de Hans Wegner (4) et des étagères lumineuses en acier et Plexiglas blanc

de Philip Enfield. Une sélection pointue et désirable, qui n'éclipse pas pour autant son lieu parisien. Ce mois-ci également : un vase en cuivre patiné de Gio Ponti, variante d'un modèle exposé à la Triennale de Milan en 1951. Une valeur sûre. *M. Z.*
www.ericphilippe.com



Galerie Pascal Cuisinier
Au marché Paul-Bert, à Saint-Ouen, il officiait en tant que marchand de mobilier des années 50 à 70. Avec son emménagement rue de Seine, en 2012, il s'est promu galeriste. Ses cycles d'expositions dédiées au design français de cette époque ont participé à remettre au goût du jour les luminaires, les assises et les rangements de figures entrées discrètement dans le patrimoine du design français par la porte de fabricants comme Meubles TV, pour André Simard, et Airborne, pour Pierre Guariche. Ce dernier étant lié à Joseph-André

Motte (5 et 6), décédé en 2013, à qui la galerie offre, ce mois-ci, à Bâle, un stand soigné et coloré, comme à son habitude. *M. Z.*
www.galeriepascalcuisinier.com

Galerie Maria Wettergren
Parce que le design scandinave s'écrit aussi au présent, Maria Wettergren (7), ancienne responsable de la galerie Dansk Mobilkunst, s'est spécialisée dans la jeune garde du design arty nordique. Reconnue par ses pairs dès l'ouverture de sa galerie en 2010, elle a, depuis, participé au Design Miami de Bâle, au PAD Paris ainsi qu'à la Fiac. On retrouve dans son espace des pièces absolument uniques, signées Louise Campbell, Harri Koskinen ou GamFratesi, ainsi que des créateurs moins connus, qu'elle dénicher avec un goût très sûr et sans œillères. Chez cette femme, tout est particulièrement choisi, accordé, strict et très chic. Un courant d'air frais traverse ses murs, qui renouvelle le style scandinave à Paris. Et c'est très bien. *M. G.*
www.mariawettergren.com