

LE PAD JOUE LA SÉDUCTION

PAR ALEXANDRE CROCHET

Étonnamment, c'est un stand de peinture contemporaine qui a le mieux débuté commercialement sur le Pavillon des Arts et du Design. La galerie Hopkins (Paris) avait conçu, comme à l'accoutumée, un *solo show*, cette fois de l'artiste américain abstrait Robert Motherwell. Entre la soirée HSBC de lundi et mardi, elle avait vendu pas moins de treize œuvres, proposées entre 16 000 et 250 000 euros, et plus pour l'une d'entre elles. « *Le Pavillon est à ma connaissance le seul salon où les amateurs reviennent, en famille, pendant la même semaine. Ses 40 000 visiteurs sont une aubaine pour les galeries, qui n'auront jamais autant de passage* », explique Waring Hopkins.

Étonnamment, parce que les beaux-arts, à la différence du Pavillon des Arts et du Design de Londres, ont rarement brillé au Pavillon de Paris. Cette édition ne fait pas exception, sauf quelques cas dont fait partie Hopkins.

Beaucoup de galeries, dont certaines venaient juste de clore leur participation à Tefaf (Maastricht), avaient fait de gros efforts de scénographie, en design classique comme contemporain, pour mieux séduire les visiteurs. François Laffanour (Downtown), plus habitué aux rigueurs de Perriand et Prouvé, a concocté un stand baroque et romantique qui met l'accent sur des créations des années 1980 du duo Garouste & Bonetti. Le galeriste avait mis

la main sur des pièces uniques restées jusqu'ici chez un collectionneur à Moscou, dont un spectaculaire lustre de sept mètres de long inspiré par la glycine (150 000 euros demandés). Rossella Colombari mise sur des créations du couple Sergio Cappelli et Patrizia Ranzo, de 2011, dans l'esprit du design organique, sur une cheminée (au gaz) d'Ingo Maurer, pièce unique en forme de cœur de 1988 (à 35 000 euros) pour un café de Brême, ou sur une bibliothèque métallique du collectif Pentagon, de la fin des années 1980, vendue lundi. La galerie Pascal Cuisinier a proposé un stand axé sur le blanc « *pour rappeler que le mobilier 1950 français n'est pas que du coloré bas de gamme* », précise le galeriste, qui prolonge le propos dans son espace fraîchement ouvert rue de Seine. Au côté des créations d'Antoine Philippon, Jacqueline Lecoq ou Joseph André Motte figuraient deux rares candélabres n° 129 de Pierre Paulin (60 000 euros la paire). Ailleurs, la galerie Maria Wettergren - Prix du stand 2012 - a vendu à de grands décorateurs européens deux fauteuils d'Ilkka Suppanen (édition limitée à 20 exemplaires, prix de départ à 6 500 euros) et une lampe de son compatriote finlandais Harri Koskinen.

Pour sa part, la galerie Modernity (Stockholm) a vendu sa tapisserie d'après Fernand Léger, un lustre de Sarfati et deux petits fauteuils d'Arne Jacobsen, en partie à de nouveaux clients. Diane de Polignac (Paris) s'est défait du tableau d'Huguette Arthur Bertrand ornant la couverture du catalogue qu'elle publie et de quelques meubles récents de Guy de Rougemont. Elle note « *un meilleur démarrage qu'en 2011, avec une ambiance plus positive* ».

Parmi les plus beaux stands, signalons ceux de Matthieu Richard, noire et blanc et très zen, d'une console aux motifs presque tribaux de Jean Royère (à 70 000 euros) aux photos graphiques de Georges Joniaux dont le galeriste a vendu plusieurs pièces, d'Oscar Graf qui réunit un mini-musée de sièges de la fin XIX^e à 1912 (Frank Lloyd Wright) ou celui, simple et scandinave, de Franck Laigneau, qui a vendu lundi une longue tapisserie suédoise de 1906 sur Moïse, d'un auteur non identifié, à un grand collectionneur parisien, et deux sièges de Yrjö Blomstedt (Prix de l'Objet du Pavillon) ayant été réservés par Guy Cogeval pour le musée d'Orsay. ■

PAVILLON DES ARTS ET DU DESIGN, jusqu'au dimanche 1^{er} avril,
Jardin des Tuileries, face au 234, rue de Rivoli, 75001 Paris,
tél. 01 53 30 85 20, www.padparis.net



CÉSAR (1921 - 1998), GROS POING, 1984
Bronze, 90 x 81 x 190 cm

CÉSAR MONUMENTAL
VENTE AUX ENCHÈRES MERCREDI 30 MAI À 20H

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67 - www.artcurial.com