

## Création contemporaine : 20 pièces inspirées

L'imagination est au pouvoir chez les créateurs ébénistes du XXI<sup>e</sup> siècle. Une génération qui mêle fraîcheur et réflexion, maîtrise des savoir-faire et inspiration féconde. Sans complexe, ils révèlent la beauté du bois brut, explorent la gamme des nouveaux matériaux ou revisitent à leur façon la grammaire formelle des grandes heures des arts décoratifs. Démonstration en un portfolio éclectique.

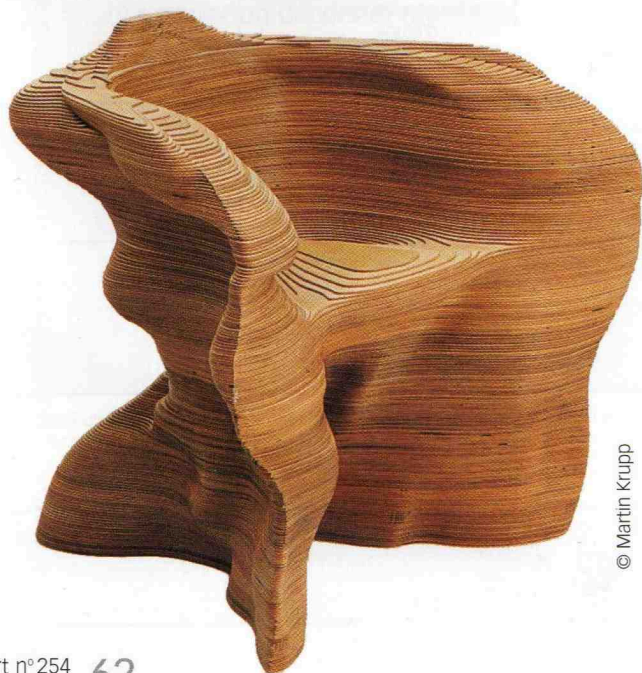
### Ordinary day in a wood factory

*Sapin*

« L'idée de ce projet m'est venue de manière très concrète en visitant une fabrique de bois, les planches découpées étant stockées de cette manière en formant un ensemble de volumes avec des proportions différentes. Dans mon imaginaire le meuble était déjà là, esthétiquement terminé, je ne voulais rien y rajouter mis à part une fonction. Je trouvais intéressant de garder cette typologie brute, de réaliser un mobilier qui pouvait être à la fois un trompe l'œil et renverser les codes du "bon goût". J'ai utilisé le sapin brut avec beaucoup de nœuds, afin de créer une texture, mais aussi pour sa légèreté. Techniquement, c'est un habillage autour d'un caisson qui a mis du temps à aboutir à cause de tous les ajustements. Le premier prototype a été réalisé avec l'aide de mon frère ébéniste de formation. Le projet est maintenant édité par la société italienne MOGG. »

**Raphaël Charles**, Bruxelles (Belgique).

© Raphaël Charles



© Martin Krupp

### Slice Chair

*Contreplaqué*

Présent dans plusieurs musées prestigieux, Mathias Bengtsson dessine des chaises sculpturales et innovantes, comme la chaise *Slice Chair* en 1999, et sa version chaise longue *Slice Chaise Lounge* en 2000, réalisée en contreplaqué, en aluminium ou en acrylique. Les tranches de 3 mm d'épaisseur sont découpées au laser. Le modèle *Slice* change radicalement d'apparence selon le choix des matériaux. En contreplaqué, la forme de la chaise rappelle le dessin des cartes topographiques. Véritables prouesses techniques et artistiques, ces assises créent un lien entre art, design et artisanat. Les courbes offrent une approche à la fois sculpturale et fonctionnelle.

**Mathias Bengtsson**

Danemark, galerie Maria Wettergren, Paris (75).