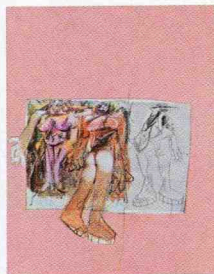


Aux sources de Richard Prince

Adeptes de la réappropriation visuelle, l'artiste Richard Prince s'est fait connaître du grand public par son travail de « rephotographie » d'images iconiques de l'Amérique telles que celle de la jeune Brooke Shields dénudée alors shootée pour *Playboy* ou les cow-boys d'une célèbre marque de cigarettes. Mais c'est un aspect plus inédit de son travail qu'il a choisi de montrer à Paris pour sa première exposition monographique : celui nourri par sa passion pour les illustrés populaires de l'après-guerre et dont la BNF, à travers la richesse de son fonds, lui a donné l'occasion de réaliser de nouvelles œuvres. Parallèlement, il montrera des dessins et tableaux inédits à la galerie

Gagosian. | **O.R.**

« American Prayer » de Richard Prince, jusqu'au 26 juin, Bibliothèque nationale de France, quai François-Mauriac, Paris XIII^e, www.bnf.fr et « Prince/Nouvel », jusqu'au 21 mai, Gagosian Gallery, 4, rue de Ponthieu, Paris VIII^e, www.gagosian.com



« Untitled (de Kooning) », de Richard Prince, 2009.

Cambodge mon amour

Le très avant-gardiste label « Futuropolis » s'aventure dans une thématique taboue : avec *Fête des morts*, d'Olivier Cinna (remarqué pour *Mr Deeds*) et Stéphane Piatzszek, c'est de tourisme sexuel pédophile que l'on cause. Le décor : le Cambodge actuel, autre lieu de perdition éclipsé par la renommée thaïlandaise en la matière. Très beau travail en noir et blanc, devenu malheureusement trop rare ces temps-ci. | **B.S.**

Fête des morts, d'Olivier Cinna et Stéphane Piatzszek, Gallimard « Futuropolis », 18 €.



Socialopithèques en folie

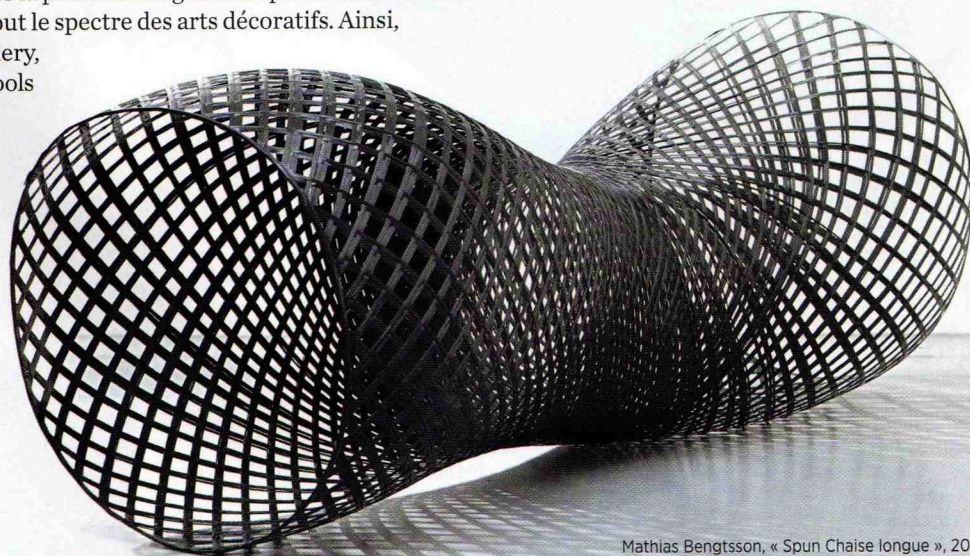
C'est une pantalonnade, du grand n'importe quoi, mais ça vaut le coup d'œil. Avec Sarko dans le rôle de Sauron, VGR en Gollum, Chirac en Bilbo ou encore Cohn-Bendit en Frodon, un certain Thibault Soulié entreprend de narrer la geste socialiste à travers *Le Seigneur des anneaux*. Résultat : *Le Seigneur des gauchos*, entreprise vouée à l'enfer des bibliothèques puisque, de cette histoire de lutte interne au PS, personne n'a jamais rien compris justement. On se perd donc avec un certain ravissement dans cette histoire où DSK joue le rôle du traître Strousskhane le Blanc et Ségo celui de la preuse chevalière Grandéba. | **B.S.**
Le Seigneur des gauchos, de Thibault Soulié, 12 bis, 13,50 €. En librairie, le 14 avril.

Mossadomaso

L'histoire du Mossad en BD, il fallait y penser. Pour réussir l'opération, 12 bis réveille une cellule dormante apparemment efficace : Frédéric Ploquin, journaliste à *Marianne* (enquête), Pierre Boisserie, au scénario (écurie Dargaud), et Siro, au dessin (Aquadblue). Un premier tome prometteur en forme de thriller nerveux nourri aux vitamines attendues du genre : espions, trahisons, bourre-pifs, anciens nazis, flash-backs en kipka, un zeste de cul... A noter l'encrage noir et blanc maîtrisé. Hélas, comme le veut une manie actuelle, l'ouvrage paraîtra colorisé. | **B.S.**
Mossad, tome 1, 12 bis, 13,5 €. En librairie le 28 avril.

ARTS DÉCO AUX TUILERIES

Si la FIAC minimisait cette année la présence du design, ce n'est pas le PAD Paris qui s'en plaindra puisque la manifestation a décidé de renforcer la présence de galeries spécialisées dans ce domaine pour couvrir tout le spectre des arts décoratifs. Ainsi, Carpenters Workshop Gallery, Perimeter Art & Design, Tools Galerie, Priveekollektie ou encore la Galerie BSL rejoignent cette année les 80 exposants présents aux Tuileries. | **O.R.**
Pavillon des arts et du design, du 30 mars au 3 avril, jardin des Tuileries, Paris I^{er}, www.padparis.net



Mathias Bengtsson, « Spun Chaise longue », 2003..