



Avec la galerie Ymer&Malta, Valérie Maltaverne prolonge son activité d'éditrice.

W. BEAUCARDET

## Les lignes contemporaines vues par Valérie Maltaverne

APRÈS SA MAISON D'ÉDITION D'OBJETS ET DE MOBILIER, VALÉRIE MALTAVERNE A OUVERT UNE GALERIE EN JANVIER DERNIER. RENCONTRE.

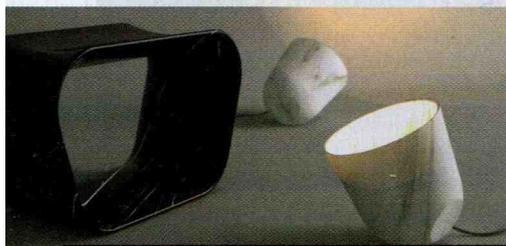
Valérie Maltaverne aime raconter des histoires. Du secteur de l'audiovisuel – où elle a fait ses armes pendant vingt ans comme productrice – à la création de sa maison d'édition spécialisée en design, un dénominateur commun : le goût des scénarios bien ficelés. C'est d'ailleurs comme cela qu'elle choisit les créateurs avec lesquels elle collabore. « Au départ, il y a toujours un coup de foudre. Pendant les deux premières années, je n'ai travaillé qu'avec Cédric Ragot. J'aime sa façon de raconter de belles histoires au travers de ses objets », souligne Valérie Maltaverne. Ensuite, c'est au tour de Normal Studio et leur « dessin

unique et rigoureux » de séduire l'éditrice, puis à Benjamin Graindorge qui l'interpelle « par sa poésie ». Derniers designers à rejoindre Ymer&Malta, les A+A Cooren, dont la collaboration a débuté avec *Marbre poids plume*, première exposition collective au cahier des charges ambitieux. Soit la conception d'objets et de meubles en marbre les plus légers possibles. Exposé jusqu'en mars dernier, l'événement a donné le ton de ce que concocte Valérie Maltaverne pour cette nouvelle galerie. « Un projet expérimental collectif autour d'un thème commun sera organisé une fois par an et mettra en avant des pièces fortes qui légitiment une édition limitée », s'enthousiasme l'éditrice. Du 6 mai au 30 juin, la galerie présentera une exposition d'une trentaine d'esquisses de Benjamin Graindorge, ébauches de ses pièces éditées ou à venir.

D. A.

■ **Galerie Ymer&Malta**, 44, rue La Condamine, XVII<sup>e</sup>. 01-58-59-15-90. Sur rendez-vous. [www.ymer&malta.com](http://www.ymer&malta.com)

■ [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)



L'exposition *Marbre poids plume*, un défi au matériau.

## Les trésors de Maria Wettergren

Depuis septembre dernier, Maria Wettergren a quitté la Dansk Møbelkunst pour ouvrir sa propre galerie consacrée au design scandinave contemporain.

### A quoi ressemble la nouvelle scène nordique ?

« Il existe une culture de la forme, de l'objet, de la finition, avec un équilibre entre l'esprit et la main. La nouvelle génération travaille dans cette optique. Mais elle propose des pièces qui, par leur aspect sculptural, se rapprochent de l'art plastique. Les créateurs viennent souvent d'écoles d'art. Il manquait une galerie internationale pour défendre cette tendance-là. »

### Le public parisien est-il prêt à l'accueillir ?

« Oui, je le sens déjà, il y a une attente. Après, il faut proposer. L'exposition Wood couture met actuellement en valeur le travail de créateurs danois comme Erling Christoffersen ou Ditte Hammerstroem. »

### Comment réalisez-vous votre sélection ?

« J'essaie de trouver les designers qui, à mon avis, vont durer. C'est une chasse au trésor ! Ensuite, il faut passer du temps avec les pièces pour voir si elles sont cohérentes et consistantes. »

PROPOS RECUEILLIS PAR P. DE L.

■ **Galerie Maria Wettergren**, 18, rue Guénégaud, VI<sup>e</sup>. 01-43-29-19-60. [www.mariawettergren.com](http://www.mariawettergren.com)



Maria Wettergren, ambassadrice nordique.

W. BEAUCARDET