

FIAC oblige, les galeries étaient en fête le mois dernier. Art moderne et contemporain, avec l'arrivée du mastodonte Gagosian au cœur des grands du milieu. Design aussi, avec l'heureuse migration d'une ancienne du vintage nordique vers le design actuel.

PAR MIKAEL ZIKOS



Scandinavie rive gauche

Dans une rue bien connue des fanas d'art et de design souffle un vent nouveau, celui du Nord. Depuis les quais du VI^e arrondissement où elle a pris ses marques pendant huit ans à la direction de Dansk Mobelkunst – lieu emblématique du design danois vintage – cette ancienne collaboratrice de Cyrille Putman à l'agence Flux ouvre enfin sa propre galerie dédiée au design nordique contemporain. « Une discipline arrivée peu à peu à maturation depuis les années 90 », selon Maria Wettergren, qui s'est donné pour audacieuse mission la production de prototypes, la promotion et la recherche. Ce qui attire les amateurs « qui aiment à se documenter ». Fibre de carbone, hêtre ou caoutchouc... Si les pièces présentées usent de matériaux parfois inédits chez les Scandinaves, le traditionnel triptyque « expérimentation, artisanat et tradition » demeure, comme chez les Japonais. Plutôt que dans le schéma de l'édition en série, « beaucoup de ces designers travaillent sur l'idée du ralentissement de la production ». « Pas seulement fonctionnaliste mais aussi très ludique », cet art libre aux contours poétiques a déjà séduit le MoMA – qui possède des œuvres de Louise Campbell et de Mathias Bengtsson – et provoqué des initiatives, tel Danish Crafts, qui soutient les productions de Rasmus Fenhann, conjointement à la galerie. Face au design, la belle Danoise de la côte Ouest montre aussi les photos seventies mais ô combien actuelles de Rodolphe Proverbio, artiste oublié dont elle a retrouvé la trace au fil d'une enquête digne d'un polar. A venir aussi, céramiques et verreries autour d'expositions monographiques et thématiques. En attendant, on la retrouvera aux Tuileries au printemps pour le Pavillon des Arts et du Design... « et peut-être à Design Miami/Basel ! ». Ce serait la moindre des choses pour Maria, surprise d'avoir appris qu'elle est la seule galerie du genre dans le monde !

GALERIE MARIA WETTERGREN. 18, rue Guénégaud, 75006 Paris. www.mariawettergren.com

La galeriste Maria Wettergren derrière la chaise *Slice* de Mathias Bengtsson. Suspensions *Hiraki* par Rasmus Fenhann. © MARIA WETTERGREN.

Paris a son « requin »

Aucune interview, de très rares apparitions et des annonces méticuleusement formatées : « J'aime beaucoup Paris et je suis ravi d'ouvrir une galerie dans l'une des capitales historiques de l'art. » Gagosian, l'homme le plus influent du milieu de l'art, selon le classement 2010 d'Art Review, a (enfin) trouvé son bonheur à deux enjambées de Christie's, où il a ouvert son... neuvième espace ! Dans les 900 m² de blanc monacal, conçu par les architectes Jean-François Bodin et Caruso St John, on retient surtout le grand escalier, menant à la pièce où s'effectuent les transactions de haute volée. Plus qu'une marque, Gagosian est une institution au catalogue d'enfer – de Bacon à Warhol – qui draine depuis plus de trente ans un réseau infernal de grands collectionneurs. Pour le grand public, il reste les expos. Si Cy Twombly était (sans surprise) de la partie, comme à chaque inauguration, la bonne nouvelle vient de la collaboration avec le marchand parisien Patrick Seguin, pour un accrochage franchement pédagogique de l'œuvre de Jean Prouvé, qu'enverrait n'importe quel musée français. Détentrice des clefs de l'hôtel particulier, la jeune directrice Serena Cattaneo-Adorno se plie à la communication anxiogène du « requin » Gagosian, comme le



Vue de l'exposition « Jean Prouvé : Architecture » à l'étage de la galerie Gagosian. © MIKE BRUCE.

surnomment les critiques. Venue de Londres, elle défendra les prochaines prises de risques savamment contrôlées de l'antenne, qui accueillera bientôt les peintures d'Elizabeth Peyton, star du portrait, dont la réputation n'est plus à faire...

GAGOSIAN GALLERY. 4, rue de Ponthieu, 75008 Paris. www.gagosian.com