

Les prix du PAD

Une nouveauté : le prix du Design complète cette année les trois prix traditionnels PAD, Stand et Arts décoratifs du XX^e siècle.

LE PRESTIGIEUX PRIX DU PAD aborde sa cinquième année consécutive. Sa particularité est de récompenser une œuvre qui entrera dans les collections du musée des Arts décoratifs. L'an dernier, c'est le bijou *Foglia* de Giuseppe Penone, présenté par la galerie Elisabetta Cipriani, qui a reçu la prestigieuse distinction. D'une édition à l'autre, on constate la diversité des objets primés : lorsque l'excellence est au rendez-vous, les goûts du jury sont en effet volontiers éclectiques. Celui-ci est composé de personnalités du monde des arts, de la presse et de la culture, parmi lesquels des collectionneurs, des conservateurs, des architectes et architectes d'intérieur. Il est présidé par Jean-Michel Wilmotte, connu en France et à l'étranger aussi bien pour ses constructions de bâtiments publics et privés que pour ses aménagements, comme récemment plusieurs salles du musée d'Orsay ou encore son mobilier urbain sur les Champs-Élysées. Pour le **prix du Stand**, le jury s'attache notamment à l'élégance, à l'esthétique de la mise en scène, à la cohérence de la présentation par rapport à la spécificité de chaque galerie. Cette année, l'ambiance cabinet de curiosités devrait dominer. On attend avec impatience l'agencement d'univers aussi variés que ceux engendrés par les nombreuses spécialités présentées, traversant l'histoire de l'Antiquité à nos jours, les territoires et les cultures de l'Europe aux confins de l'Orient en passant par l'Amérique. Quant au **prix des Arts décoratifs du XX^e siècle**, il distingue une œuvre remarquable par sa rareté, son aspect caractéristique d'une époque ou d'un lieu.

Nous avons demandé aux primés 2012 ce que leur trophée leur a apporté. Elisabetta Cipriani souligne le prestige que représente l'entrée d'une œuvre dans les collections du musée des Arts décoratifs pour son auteur, ainsi que pour la galerie qui en soutient la démarche artistique : « C'est toute la poésie et la force du travail de Giuseppe Penone qui sont couronnées grâce à ce prix et j'en suis très heureuse. Cette distinction permet également d'attirer l'attention des collectionneurs sur la création de bijoux par des artistes contemporains. » Pour la galerie Maria Wettergren, ouverte en 2010, gagner le prix



Prix 2012 du Stand, galerie Maria Wettergren.

du Stand à Paris (et la même année celui du PAD à Londres) a été naturellement une grande joie : « Une telle consécration venant de personnes pour lesquelles j'ai la plus grande admiration (Jean-Michel Wilmotte, Zaha Hadid, Hélène David-Weill, Yovanovitch, entre autres) m'a beaucoup touchée. D'autant plus que ces prix concernent autant la qualité de la sélection de designers scandinaves contemporains, jugée intelligente et originale, que la scénographie qui, pour ma part, reste relativement minimaliste ! » La galeriste conçoit ses stands elle-même, sans architecte, avec la volonté d'offrir une esthétique nouvelle. Outre une reconnaissance de sa direction artistique, ces prix ont affirmé la notoriété de la toute jeune galerie. Lauréat du prix des Arts décoratifs du XX^e siècle pour deux chaises en bois sculpté et peint de Yrjö Blomstedt, Franck Laigneau apprécie également les incidences de cette distinction à plus d'un titre. Spécialiste de

la période 1890-1910 en Allemagne, Finlande, Suède et Norvège, il défend des artistes emblématiques d'identités nationales qui s'inscrivent pourtant dans un contexte artistique international, celui du Jugendstil : « Ce prix conforte le travail que j'effectue depuis plusieurs années et je suis heureux que les artistes de ces pays soient davantage reconnus. Cette paire de chaises a d'ailleurs été acquise en mai 2012 par le musée d'Orsay. » Le prix accroît également la visibilité de la galerie, offrant l'occasion à des collectionneurs d'apprécier la richesse créatrice de ces nations. Revenons à l'édition 2013 qui s'enrichit du **prix du Design** en récompensant un objet du XXI^e siècle remarquable par son esthétique et son caractère novateur, quelle que soit sa forme, son usage et la matière utilisée. Pour ces quatre prix aux importantes répercussions, fin du suspens au cours de la journée du 26 mars !