

VENT DE FRAÎCHEUR SUR LE DESIGN

S'il existe une culture archipointue en matière de lumière, c'est bien la Finlande. La Danoise Maria Wettergren présente, pour la première fois en France, cinq jeunes **designers finlandais** qui la capturent, l'isolent, la transcendent. Pionnière, elle les édite en séries limitées (en général 8 exemplaires + 2 épreuves d'artiste + 2 prototypes).

Mikko Paakkanen transforme les pinces de calligraphe en stalactites de verre brillant, trempés dans un verre de couleur comme dans la peinture (*Hude*, 2010).

Harri Koskinen invente une lampe en verre massif, comme un bloc de glace à poser sur une table. Simple, épuré, superbe (*Remain in Light*, 2002).

Katriina Nuutinen & Niels Ole Frandsen réussissent à retenir la lumière au cœur de leurs sculptures en verre soufflé main (*Meme Connexions*, 2008).

V. D.

GALERIE MARIA WETTERGREN
18, rue Guénégaud (VI^e).
« Suami Now, design finlandais »,
exposition prolongée jusqu'au
31 janvier (01 43 29 19 60).

Le **design danois** est prospère comme un petit royaume bien ordonné. Y règnent, dans le Marais à la **Galerie Dansk** (littéralement « danois »), Merete Degenkolw dont le visage de sirène sous la frange blond paille fit la couverture du *Elle* des années 1980, et son mari, Jean-Loup Basset, tout en rondeur méridionale.

Arne Jacobsen et sa chaise « Fourmi » de 1953 à trois pattes (assise bois laqué noir, piétement nickelé, ébéniste/éditeur : Fritz Hansen).

Chaise longue Pernilla, du designer suédois Bruno Mathsson.

Niels Jorgen Haugesen, une table de salle à manger et ses 4 chaises empilables, éditées au Danemark en 1980.

Thorbjorn Afdal, un Norvégien parmi ses cousins méridionaux, avec une table basse/banquette en palissandre de Rio qui ressemble à un dessin de *Playtime* de Tati.

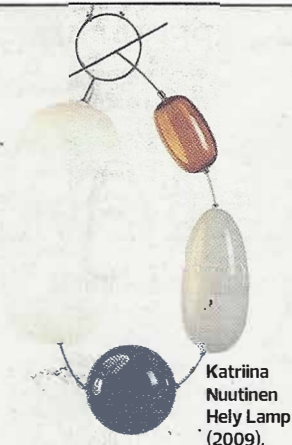
V. D.

GALERIE DANSK
31, rue Charlot (III^e).
Tél.: 01 42 71 45 95.

Sur le quai des Grands-Augustins, le découvreur du **design danois** Ole Hostbo a créé l'adresse parisienne des références historiques et des prototypes dignes de musées. **Poul Henningsen**, l'artiste de la lumière, est décliné ici de sa célèbre suspension *Artichoke* en feuilles de cuivre, haute de 60 cm, à sa *Septima*, opaque et laiteuse, dessinée en 1929. **Poul Kjaerholm** (1929-1980) avait le dessin d'une pureté minimale, comme sa chaise PK 22 en acier et cuir de 1955.

V. D.

DANSK MOBELKUNST
53 bis, quai
des Grands-Augustins (VI^e).
Tél.: 01 43 25 11 65.



Katriina Nuutinen Hely Lamp (2009).

Le vase d'Alvar Aalto. En Finlande, Iitala est la marque de référence dans le design des arts de la table, avec une écurie de designers hors du commun (Alvar Aalto, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Kaj Franck...) et des produits devenus cultes et intemporels. Le vase d'Aalto en est un. Grand maître du style nordique, Aalto (1898-1976) a influencé de nombreuses générations et insufflé un style simple et épuré en harmonie avec la nature. Le salon *Maison & Objet* (20 au 24 janvier) met à l'honneur cette fameuse « design team », qui fait la réputation d'Iitala.

S. de S.

LA BOUTIQUE SCANDINAVE
8, rue Martel (X^e).
Tél.: 01 40 22 02 67,
sur rendez-vous.
Et au Bon Marché Rive Gauche (VII^e).

Le best-seller absolu du suédois Ikea: l'indémodable bibliothèque Billy.

Le vase d'Alvar Aalto. Le grand maître du style nordique a influencé de nombreuses générations.

