

STYLES



L'EXPRESS

Lexpress.fr/styles

Mode

*Londres,
Milan, Paris...*
**LE MEILLEUR
DES DEFILES**

Beauté

CHEVEUX :
*les coupes
de la saison*

Epoque

*Etes-vous
FOMO ?*

Voyages

*7 destinations
pour se sentir
SEUL AU MONDE*

En mode et en mots...
**VANESSA,
LA FÉERIE PARADIS**

MATTHEW BROOKES/H&K POUR L'EXPRESS STYLES

L'EXPRESS n° 3272

semaine du 19 au 25 mars 2014 •

Cahier n° 2 • Ne peut être vendu séparément



Balade au PAD

Pour sa nouvelle édition, le Pavillon des arts et du design rassemble plus de 60 galeries spécialisées. Rencontre avec trois personnalités familières de ce Salon, temple de l'OBJET. PAR LOUISE PROTHÉRY

Dans les bureaux où se prépare la 18^e édition parisienne du Pavillon des arts et du design (PAD), les murs sont couverts de centaines de portraits en noir et blanc. Des visages de galeristes, de designers et de collectionneurs qui, par leur nombre impressionnant, éclipsent presque le mobilier du lieu, pourtant choisi avec soin. Ici, les gens et leur regard priment. « Le PAD est avant tout une affaire de passions partagées, souligne le créateur de l'événement, Patrick Perrin. Et, bien sûr, la volonté de soutenir les marchands, en majorité français, dont le dynamisme et la diversité assurent aujourd'hui une visibilité unique aux arts décoratifs et au design contemporain. » Installé au cœur des Tuileries, ce rassemblement éclectique couvrirait au départ toutes les époques et les disciplines avant de se recentrer, par souci d'homogénéité, sur le XX^e siècle, désormais labellisé « vintage », et sur les productions du XXI^e siècle. On y trouve toujours une étonnante diversité d'expressions artistiques, du mobilier à la photo, en passant par la céramique, l'argenterie, la joaillerie, la peinture et même la tapisserie.

Cette année, 65 marchands y exposent leurs œuvres et objets avec une recherche de mise en scène à l'image de ce Salon haut de gamme et intimiste. Parmi les nouveaux arrivants, le Français Romain Torri propose, avec le travail de Victoria Wilmotte, une correspondance entre l'art contemporain et le design, et la SMO Gallery, venue du Liban, explore ce même thème à travers les pièces de 10 artistes différents.

A l'entrée, les 40 000 visiteurs attendus seront accueillis par une œuvre mobile de Laurent Debraux (ToolsGalerie), *La Mare aux fées*, sculpture cinétique au charme végétal. Ils découvriront aussi un ensemble exceptionnel de mobilier signé Carl Hörvik (Modernity) présenté pour la première fois au pavillon suédois de l'Exposition internationale des Arts décoratifs de Paris en 1925, un vase japonais en cristal noir de Baccarat (Atelier DL), inédit sur le marché, et une lampe 316, un modèle rare de Jean-Boris Lacroix (galerie Pascal Cuisinier).

A l'occasion du Salon, quatre prix seront décernés par un jury présidé par l'architecte Jean-Michel Wilmotte et composé de 26 membres. Le joaillier Lorenz Bäumer, l'architecte d'intérieur Sarah Lavoine et le PDG de Zadig & Voltaire, Thierry Gillier, nous font partager leur regard sur cet événement. A quelques jours de l'inauguration. ●

PAD, jardin des Tuileries, esplanade des Feuillants, face au 234, rue de Rivoli, du 27 au 30 mars. www.pad-fairs.com/paris/fr



LORENZ BÄUMER

Joaillier, directeur
artistique de la haute
joaillerie Vuitton

Qu'est-ce qui vous plaît au PAD ?

J'aime les échanges avec ceux
qui y participent et surtout
observer tous ces objets à tra-

vers le regard des autres membres du jury. C'est un lieu
où les gens s'investissent et se battent pour la création
avec une recherche de qualité rare. Pour les différents prix
remis aux galeries, je vote en fonction de mes goûts, qui
sont assez décalés... et pas toujours en phase avec le
résultat final !

Quelle époque du design préférez-vous ?

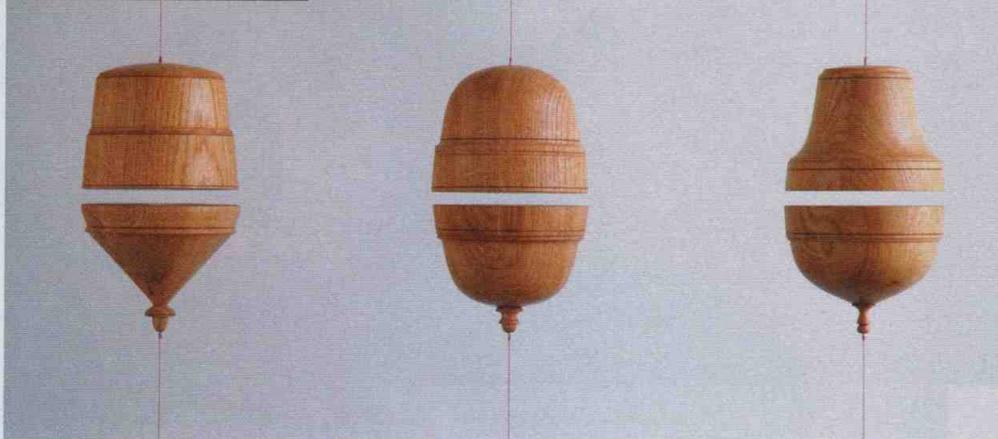
Je suis plus sensible à la qualité de l'objet qu'à l'époque.
Je peux apprécier une pièce d'art primitif comme de l'ar-
genterie Art déco ou un fauteuil en peluche des frères
Campana.

Un coup de cœur lors d'une édition antérieure ?

Une lampe soucoupe de Lionel Lebovici à la galerie
Jacques Lacoste composée de disques en Plexiglas avec
une boule chromée au centre, qui a inspiré ma bague
Astral, une perle cernée d'un anneau de diamants qui
semble flotter autour.



Ci-dessus, le stand
de la galerie
Jacques Lacoste
(édition 2013)
et, à dr.,
des sculptures de
l'artiste et designer
danois Eske Rex
(galerie Maria
Wettergren).



Galerie Maria Wettergren
(édition 2013).



3 galeries à ne pas rater

Galerie Maria Wettergren : « J'y ai fait des décou-
vertes incroyables, comme ce fauteuil fabriqué d'un
morceau de tissu tendu sur quatre tiges souples qui
donne l'impression de s'asseoir sur un tapis volant.
J'ai hâte de découvrir la nouvelle vague scandinave
présentée cette année ; des œuvres danoises, entre
art et artisanat. »

18, rue Guénégaud, Paris (VI^e), 01-43-29-19-60.

Priveekollektie : « Une galerie néerlandaise où j'ai
découvert les tables d'Arik Levy facettées comme des
bijoux. Je m'en suis offert une pour ma collection. »

Pelsestraat 13, Heusden aan de Maas (Pays-Bas),
00-31-416-85-84-24.

ToolsGalerie : « Ils ont un regard étonnant et ico-
noclaste sur les objets, que je partage avec eux.
J'avais particulièrement aimé un semainier en bois
de Boris Denmler, simple empilement de tasseaux
en apparence, mais dont on découvrait la fonction
en ouvrant les tiroirs. »

119, rue Vieille-du-Temple, Paris (III^e), 01-42-77-35-80.

