

Par Alexandre
Crochet

Ditte Hammerstrøm resserre les liens avec le design

— La galerie Maria Wettergren, dévouée au design contemporain scandinave, accueille la première exposition en France de la Danoise Ditte Hammerstrøm. Née en 1971, elle fait partie d'une génération apportant un souffle nouveau, un autre regard sur des objets ou des meubles de la vie courante. Formée à la Saint Martin's School de Londres, elle a reçu le prestigieux Finn Juhl Architecture Prize en 2011. Ses meubles ont fait le tour du monde. « *Contrairement à d'autres, Ditte part du détail pour arriver au tout. Elle est aussi fetish finish, obsédée par la finition, la perfection de ses créations* », résume Maria Wettergren. « *Fidèle à la tradition du design danois, celle d'un Finn Juhl, elle se soucie même d'endroits cachés, peu visibles* », poursuit la galeriste. L'une de ses signatures, ce sont ces liens qui maintiennent ses pièces, disponibles à partir de 11 000 euros. Ici, une chute de cordes noires tombant du plafond retient des boîtes laquées comme des écrans précieux, créant un cabinet suspendu (*Bunch of Boxes*, 2008). Là, des liens de caoutchouc enserrant des tabourets ou un banc, incrustés dans le bois comme de l'intarsia. Ailleurs, ils semblent retenir l'habillage d'un banc-lit de repos. Ditte Hammerstrøm joue avec des matériaux plébéiens comme de la mousse blanche de garnissage, simplement enlacée autour d'une chaise étroite et profonde permettant de s'asseoir aussi de côté (*Bistro Light*, 2005). Une façon légère et bien à elle de déjouer les conventions.

DITTE HAMMERSTRØM, FOR THE LOVE OF DETAIL, jusqu'au 14 mars, galerie Maria Wettergren, 18, rue Guénégaud, 75006 Paris, tél. 01 43 29 19 60, www.mariawettergren.com



Ditte Hammerstrøm, *Bistro Light*, 2005, 53 x 30 x 78 cm, bois laqué, mousse et corde plastique, édition limitée de 100 interrompue. Photo : Jeppe Gudmundsen-Holmgreen.

Vue de l'exposition
« Luce Vita »
à la galerie Kreo,
Paris.
© Fabrice Gousset -
Courtesy Galerie kre.

La galerie Kreo en pleine lumière



— La passion de Clémence et Didier Krzentowski pour la lumière est connue. Le couple a constitué une très importante collection sur ce thème, depuis une trentaine d'années. Les lampes - 140 à 150 modèles ! - à vendre à la galerie Kreo, à Paris, ne vident pas la collection de sa substance, celle-ci comprenant des doublons. Depuis « *Lumières, je pense à vous* », au Centre de création industrielle/ Centre Pompidou en 1985, il s'agit de l'« *une des seules expositions à présenter le luminaire de façon sérieuse* », dicit Didier Krzentowski. Cette présentation a nécessité cinq ans de préparation. Le galeriste s'est concentré sur la production française et italienne des années 1950 à 1970 : Pierre Guariche, Vico Magistretti, Stilnovo... Exception

/...