



Kan man holde orden med en rodebunke? Det tyder Christina Strands møbel, der består af fem skuffer, på. »En ting til ting«, kalder hun den. Produceret af Aksel Kjersgaard A/S.



Designduoen Iskos-Berlin står bag denne udendørsstol, som har fået navnet Zeus og er en hyldest til Thorvaldsen og hans skulpturmodeller: Inde i dem gemmer sig et stålstativ og udenpå er de klædt i draperede folder.



Philip Bro Ludvigssens loungestol i amerikansk valnød, naturlæder og stål hedder Mojito efter forfatteren Ernest Hemingways yndlingsdrink. Armlænene er brede, så der er god plads til både drikkevarer og bøger, når man vil slappe af. Fredericia Furniture har produceret.



Rasmus Fenhann har ladet sig inspirere af de geometriske mosaikgulve på museet og brugt en geometrisk figur, der allerede var kendt i antikken, til at konstruere stoleskallen.

Møbler kan også være skulpturer

Snedkernes Efterårsudstilling er rykket på museum og lader moderne møbler tale med gamle statuer

Tekst: Benedikte Ballund
Foto: Petra Bindel

Stole, der måske kan gøre en forskel, når verdens ledere skal sidde i dem og forhandle om klimaproblemer.

Et møbel til alderdommen.

Det arktiske vejrphænomen whiteout, der får himmel og jord til at gå i ét.

Det har været nogle af de bundne temaer i de sidste ti år på Snedkernes Efterårsudstilling, hvor designere og producenter viser møbler, som opstår i et samarbejde, hvor salgbarhed og indtjeningsmuligheder ikke nødvendigvis står forrest i hovedet og hvor der er plads til leg og eksperimenter.

I år har udfordringen været at lave et skulpturelt møbel, men designerne og arkitekterne har også fået nogle begrænsninger: Møblet skal være skabt i materialets egen farve, og det skal kunne vises på et podie i målene en gang en meter.

SNEDKERNES EFTERÅRSUDSTILLING

- Snedkernes Efterårsudstilling (SE) er en ikke-kommerciel sammenslutning af 76 møbelproducenter og designere, der sammen udvikler nye og eksperimenterende møbelværker en gang om året.
- Trods navnet er møblerne ikke kun lavet af træ.
- Man kan læse mere om den aktuelle udstilling, der er åben til og med 2. december, og se flere billeder på www.se-design.dk og www.thorvaldsensmuseum.dk.

Grunden er, at udstillingen i år er rykket ind på Thorvaldsens Museum i København, der blev bygget til at huse modellerne til den verdensberømte billedhuggers skulpturer. Museet er i sig selv fyldt med farver og dekoration, og derfor skal møblerne ikke larme for meget. Både de og museet skal nemlig have lov til at vise sig fra den bedste side, lyder det fra folkene bag udstillingen.

Fra gulv til stol

Som sædvanlig byder Snedkernes Efterårsudstilling på en blanding af møbler, der ville være lige til at stille ud i en møbelforretning, og eksperimenter, der nok vil have et mere snævert publikum - i hvert fald i dag.

Men det er også her, man kan se tendenser og ideer, som ikke er slået helt igennem endnu, men som måske vil være populære om nogle år.

Karen Kjærgaard har for eksempel lavet stolen LoL, der er af hundrede procent linoleum. LoL, der normalt skrives i sms'er og på nettet for at signalere, at man griner højt (Laughing out loud), har her fået betydningen Lots of Linoleum (masser af linoleum).

- Stolen sender en vigtig besked om, at vi som designere og arkitekter skal huske at ruske op i os selv og hele tiden udfordre os selv i forhold til form og materialevalg. For mig er LoL en fysisk sms med beskeden om, at et materiale som linoleum, der oftest lever et stilfærdigt liv under vores fødder, rummer potentiale til meget mere, siger hun.

Stolene fylder i det hele taget godt op, men der er også borde og en hel del møbler, der kan bruges til opbevaring. Dem kan man altid



Bakkebordet har fået et comeback i de senere år. Her i en ny udgave, designet af Monique Engelund, som lader egetræet møde formstøbt porcelæn, der er blevet efterbehandlet manuelt i våd tilstand. Keramikken er lavet af Lars Rank.

bruge, når man skal holde orden på tingene, og her kan man også blive udfordret i forhold til de vante forestillinger.

Christina Strand har for eksem-

pel lavet fem skuffer, der ikke sidder pænt og lige i en kommode. I stedet ligger de på tværs ind over hinanden. En rodebunke, kalder hun det selv. Men det fungerer.