

# Un goût de Design Miami/Basel

MARIE LE FORT - LES ECHOS | LE 13/06/2014



2 / 4

**A Bâle, le monde du design s'apprête à exposer des classiques à côté de nombreuses pépites de créativité.**

Dès l'entrée, Prologue, une pièce phare de quatre mètres de haut, est attendue pour ouvrir les festivités de la 9e édition de Design Miami/Basel. Dévoilée à Hong Kong pendant Art Basel mi-mai, cette immense installation composée de 8.000 cristaux dorés est une commande unique de Nadja Swarovski au duo Fredrikson Stallard : « *La pièce agit comme une gigantesque lentille qui mime les effets du soleil, diffracte la lumière, crée d'intenses prismes colorés magenta, bleus et violets. L'installation semble en mouvement perpétuel, les cristaux changeant de nuance au contact de la lumière !* » expliquent les Britanniques, avant-gardistes.

Accueillant 50 galeries provenant de 13 pays différents, Design Miami/Basel s'est graduellement imposée comme le rendez-vous incontournable des collectionneurs de design du XXe siècle et amoureux de pièces fortes, réalisées en édition limitée par les designers contemporains les plus prisés. Parmi les ensembles attendus, et rares, on citera une lampe Liane de Jean Royère (1955, Jacques Lacoste), une table Minguren III de George Nakashima (1976, SebastienBarquet) et une table Trapèze de Jean Prouvé (1954-1956, Jousse Entreprise).

Outre ces designers dont la côte risque de battre encore des records, espérons que les pièces uniques, réalisées pour cette édition du Salon, attirent elles aussi l'attention !  
Présentant Sleeping Beauty, une collection de 5 pièces réalisées dans les règles de l'art par un artisan marqueteur exceptionnel, la galerie parisienne Ymer & Malta revisite un savoir-faire ancien, et délaissé, pour lui insuffler la créativité et vision de la relève du design français : sur ce bahut Tuiles Volantes de Sébastien Graindorge ou ce banc Platane recouvert de camouflage signé Normal Studio, on découvre des centaines d'écailles de vieux bois et les couleurs contrastées d'essence unique - chêne des marais vert et gris, ébène blanc, ébène de macassar, sycamore, poirier, citronnier. Du jamais-vu.

### **Un paysage créatif international**

Dans la même veine, minéralité et matériaux anciens s'invitent sur les stands de la galerie londonienne Libby Sellers avec la série De Natura Fossilium imaginée par Formafantasma à partir de blocs de lave extraits des pentes de l'Etna. La galerie kreo présente à son tour le travail de l'Islandais Brynjar Sigurðarson qui explore une technique de cordage remarquable, utilisée par de vieux chasseurs de requins. Un humble voyage aux sources de la création qui n'est pas sans faire écho à la sculpture en verre de Tora Urup (Galerie Maria Wettergren), qui enserme, en suspension, un oursin solaire au milieu d'un bloc de verre, ou à la monumentale installation en marbre Bureau du Pouvoir de Ramy Fisher pour la galerie Armel Soyer. Le minimalisme de John Pawson a fait des petits...

Outre ce retour à l'essentiel, la foire relaye aussi un paysage créatif international avec la forte présence de designers sud-américains, comme pour cette Armored Armoire du Chilien Sebastian Errazuriz (2014, Cristina Grajales) ou ce cabinet en jacaranda du Brésilien Joachim Tenreiro (1965, R & Company New York), qui soulignent l'influence créative grandissante du marché sud-américain, cible d'origine de Design Miami.



Design Miami/Basel se tiendra du 17 au 22 juin.  
[www.designmiami.com](http://www.designmiami.com)

Marie Le Fort