



*« J'ai voulu faire cohabiter
en parfaite harmonie architecture
classique et art contemporain. »*

Pierre Yovanovitch

Le Salon de musique de Pierre Yovanovitch.

Brûlé par l'artiste néerlandais Marteen Baas, mais recomposé par Pleyel, le piano, pièce centrale de ce salon, illustre bien la démarche de l'architecte d'intérieur. Il hybride ici éléments du passé et esthétique du moment ; le dessin de sa cheminée en gypse intègre donc une huile sur aluminium de l'artiste Jason Martin. Parquet en pin, sièges en chêne massif, tissage en laine... rien que des matériaux bruts conférant une forme de rusticité luxueuse à l'espace.

Légendes p. 104.

