

# UNE SEMAINE DÉDIÉE AU DESIGN À PARIS

PAR ALEXANDRE CROCHET

— La semaine qui débute aujourd'hui s'annonce placée sous le signe du design à Paris. Quittant les Champs-Élysées et l'hôtel Dassault, siège d'Artcurial, la manifestation annuelle « AD Intérieurs » s'installe cette année dans un nouveau lieu : l'enclos des Bernardins. Ce splendide hôtel particulier en pierre de taille du XVII<sup>e</sup> siècle se situe quai de la Tournelle, non loin de Notre-Dame de Paris et face à l'île Saint-Louis. « L'hôtel Dassault avait une allure privée qui intimidait et dissuadait parfois les promeneurs d'entrer. Ici, avec cette adresse donnant directement sur les quais, cela ne devrait plus

être le cas », glissait un visiteur lors du vernissage jeudi soir. Ce changement d'espace offre surtout aux quinze décorateurs réunis par le magazine AD un terrain de jeu plus ample et plus commode qu'auparavant. La maison Artcurial reste cependant associée à l'événement. Ces décorateurs se révèlent particulièrement inspirés par le concept : métamorphoser un hôtel particulier parisien typique. Tout de suite à gauche en arrivant, le visiteur pénètre dans un salon de musique imaginé par l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch : piano Pleyel calciné par Maarten Baas (un vague air des *Combustions* d'Arman), en collaboration avec la galerie Carpenters Workshop, voisine avec une horloge animée du designer. Dans la même salle, sont présentées des œuvres provenant de galeries parisiennes telles Thaddaeus Ropac, Kamel Mennour ou Maria Wettergren, cette dernière avec entre autres un fauteuil de Mathias Bengtsson déjà montré seulement à Design Miami/ Basel en juin et conçu par ordinateur en suivant le développement des lianes. L'exposition « Intérieurs » réserve bien des surprises sur deux niveaux, notamment la chambre du Petit Prince selon Vincent Darré, le salon surréaliste d'Hubert de Malherbe, ou le cabinet de collectionneur futuriste de Christian Biecher.

L'événement coïncide avec la Paris Design Week 2013. Cette manifestation mobilise pour sa 3<sup>e</sup> édition pas moins de 236 participants répartis en 150 lieux dans tout Paris, des ateliers aux galeries. Point focal : une exposition de cinquante objets en prototype à découvrir sur 3 000 m<sup>2</sup> aux Docks - Cité de la Mode et du Design. On y retrouvera



Le salon de musique conçu par Pierre Yovanovitch pour « AD Intérieurs », piano Pleyel et horloge de Maarten Baas.  
Courtesy Pierre Yovanovitch, Carpenters Workshop, Pleyel.

Klubben, association norvégienne de jeunes designers créée en 2011, dans une exposition axée sur le temps. Sur le mode du Pecha Kucha, douze designers nordiques présenteront leurs créations en 6 minutes et 40 secondes, en collaboration avec Pecha Kucha Oslo.

Nombre de galeries parisiennes participent à la manifestation, telles que BSL, Joseph, Martel Greiner, Catherine Houard - avec une exposition sur Friso Kramer -, ou encore Maeght - avec une présentation de design italien contemporain : c'est la première fois qu'est montré à Paris en galerie le travail de la maison d'édition Gorilab, à travers les pièces d'Alessandro Mendini, Massimiliano et Doriana Fuksas, Mimmo Paladino et Sandro Chia. Par ailleurs, les 22 galeries des marchés Paul Bert et Serpette, aux Puces de Saint-Ouen, ont donné « carte noire » à l'architecte et designer Odile Decq, créateur de l'année au salon Maison & Objet 2013. Elle y a chiné et propose une pièce à vivre mariant design 1960-1980, œuvres d'art et tableaux. Difficile de tout voir en une semaine, mais heureusement, certaines expositions ont la bonne idée de se poursuivre quelques jours de plus... ■

AD INTÉRIEURS, jusqu'au 22 septembre, 47, quai de la Tournelle, 75005 Paris.

Tout le programme sur [www.parisdesignweek.fr](http://www.parisdesignweek.fr)