



MARIAWETTERGREN
GALERIE

CHRISTIE'S MAGAZINE / October 2012





семнадцатого и восемнадцатого веков, за три миллиона евро летом следующего года уже никого не поразила. Их приобрел для своей коллекции Королевский музей Амстердама: очевидно, «Ночной дозор» приносит неплохой дневной доход.

«Даже становясь частью коллекции, мебель продолжает выполнять свою основную функцию», — комментирует всплеск интереса к декоративно-прикладному искусству Кристина Краснянская. «Стол, даже если он стоит миллион, это прежде всего стол. И он ничему не мешает, потому что главный принцип мебельного коллекционирования — эклектика». Рыночный дедит такой стратегии — коллекционер и галеристка Марина Лошак: «Оскар, который мне привезли, абсолютно разнотип по возрасту, фактуре и «темпераменту», но замечательно уживаются друг с другом. Высший класс — когда в интерьере виден характер хозяина, и чем он интереснее, тем интереснее». В домашнем интерьере Марины Ситниной тоже царит эклектика: «У меня сохранились некоторые предметы, которые принадлежали еще моим дедушке и бабушке, а может быть, и их предкам, поэтому они всегда были частью моей жизни. Сначала я стремилась сохранить «историзм», но довольно быстро поняла, что жить в современном мире, но как бы в другой эпохе — и скучно, и сложно. Я начала экспериментировать, сочетать их с современными вещами — и увлеклась. Эклектика выгодна и с эстетической, и с практической точки зрения».

Самым известным проводником идей эклектики в мире наживы и чистогана считается дизайнер Амбра Медда, создавшая в 2005 году ярмарку Design Miami/Basel. Свои коллекции здесь пополняют Роман

Экспонаты ярмарки Design Miami/Basel 2011
1. Кресло из эпоксидной смолы, дизайн Маллика Бенгтссона, Galerie Maria Wettergren.
2. Бюфет Феррицио и Ульберго Кампана, Carpenter Workshop Gallery.
3. Скульптура Каролины Велке, частная коллекция.
4. Водорез для льда, дизайн Тома Марона, Galerie Pierre Marie Girard.
5. Скульптура «Конькобежцы», Николай Салин, галерея «Эрмитаж».

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ СТИЛИ АНТИКВАРНОЙ МЕБЕЛИ

Барокко

Пышные формы, гипсовый купидоны и позолоченные завитушки, так полюбившиеся хозяевам подмосковных Версалей, еще называют стилем Людовика XIV или стилем Буль — в честь основателя целого поколения придворных мастеров-фабрикантов Андре-Шарля Буля.

Чиппендейл

Лондонский мастер Томас Чиппендейл дал старт этому стилю, выпустив в 1754 году «Руководство для дворянина и краснодеревщика». Дышевой шик — дестель стулья работы самого гения, но и современники, строгавшие по эскизам из «Руководства», тоже заслуживают внимания.

Ар-деко

Новый виток интереса к стилю возник после распродаж личной коллекции Ива Сен-Лорана в 2008-м: эlegantные столики на изогнутых ножках, кресла с растительным орнаментом и боро с отделкой из кожи ската теперь разлетаются как горячие пирожки.

Карельская береза

В числе поклонников редкого антиквариата из этого красивейшего дерева — певец Григорий Лепс. Шанс обогнать любителя элитной разновидности русской березы и приобрести, скажем, шахматный столик ювелирной работы первым нелегким — но дело точно того стоит.

Русский Жакоб

Солидные шкафы из сильно полированного дерева и устойчивые массивные кресла — подражание творчеству французского мебельщика Жоржа Жакоба-Дамальте — приналась по душе императору Павлу I. Эти богатые гарнитуры еще называют «павловской мебелью».