



Studio Silverlining, *Parabolic Cabinet*, 2011, 92 x 130 x 50 cm, édition de 8 pièces, galerie Fumi.

Le design historique est toujours représenté par des talents comme **Oscar Graf**, spécialisé dans les arts décoratifs français, anglais et américains de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. La preuve en douze sièges conçus entre 1870 et 1910, signés entre autres Guimard, Dresser, Greene & Greene. **Jacques Lacoste** expose deux maîtres verriers, Max Ingrand avec un très beau miroir des années 1930 et l'artiste actuel Kiko Lopez. **Matthieu Richard** dispose sur son stand des meubles et luminaires des années 1950 de Mathieu Matégot avec de grandes photographies de Georges Joniaux.

Quant au design contemporain, on le verra, par exemple, chez **Carpenters Workshop Gallery** ou **Diane de Polignac**. Celle-ci présente cette année une rétrospective Arthur-Bertrand et des œuvres de Guy de Rougemont, Jedd Novatt... À noter, deux retours remarqués, celui de la galerie **Pascal Cuisinier**, qui compose sur son stand une ode... au blanc avec des créateurs qui ont utilisé cette couleur de manière innovante dans les années 1950, seule ou par contraste avec par exemple le palissandre ; et celui de la galerie **Guillaume de Casson**, spécialiste de Paulin, Mourgue et Boyer. La galerie **BSL** illustre le questionnement sur la perméabilité entre les arts et ses influences par des pièces de designer internationaux aussi différents que Charles Kalpakian, Nacho

Carbonell ou Adrien De Melo. La richesse des compétences – designers, artistes et architectes internationaux – et le mélange des générations au sein du design contemporain caractérisent **Perimeter Art & Design** : mentionnons le *Sushi Sofa* des Brésiliens Fernando & Humberto Campana, les pièces du designer hollandais Aldo Bakker, un guéridon de Maryam Mahdavi orné de plumes, l'étonnant travail de l'architecte britannique Ifeanyi Oganwu ou encore le Londonien Peter Marigold et ses Jam Jar Shelves. Éclectisme encore avec **Tools Galerie**, qui, depuis 2003, mise sur des designers contemporains français, confirmés ou non, mêlant créativité et fonctionnalité, et sur des Néerlandais plus conceptuels.

Depuis quelque temps déjà, le design scandinave actuel est l'un des attraits de la galerie **Maria Wettergren**. Cette année, des pièces danoises et finlandaises de Mathias Bengtsson, Astrid Krogh, Ditte Hammerstroem, Rasmus Fenhann et Mikko Paakkanen rivalisent d'audace. Un courant d'air scandinave souffle aussi sur le stand **Franck Laigneau** qui présente des designers du tournant du XX^e siècle. On remarquera des pièces finlandaises avec Yrjö Blomstedt et deux chaises au décor symboliste, et d'autres, suédoises, avec des fauteuils signés Carl Hörvik, l'ambiance nordique étant complétée par les tableaux de Pelle

Swedlund. Pour les tableaux, citons le « one man show » Robert Motherwell qu'a concocté la galerie **Hopkins**, ainsi que les valeurs sûres de **Françoise Livinec** comme Maurice Estève ou Charles Lapicque.

Et comme chaque année, on attend avec impatience les résultats des prix des PAD : un objet sélectionné par un jury présidé par Hélène David-Weill sera offert au musée des Arts décoratifs ; il décernera également les prix du « Stand du Pavillon » et celui de « L'Objet du Pavillon ». La moisson du PAD 2012 s'avère donc haute en couleur, aussi variée dans les styles, les époques que les matériaux, mêlant grands noms et jeunes talents, dans une volonté permanente de découverte. Confrontant le langage des formes d'un continent et d'un pays à l'autre, le salon met en perspective des créateurs qui rendent compte de l'extraordinaire foisonnement des recherches de cet art bien vivant qu'est le design. Les galeries sélectionnées soulignent les sources d'inspiration des artistes, entre histoire de l'art, références propres et contraintes des matériaux. ●

- 16^e édition du Pavillon des arts et du design, jardins des Tuileries – esplanade des Feuillants, face au 234, rue de Rivoli, angle rue de Castiglione, Paris I^{er}. Du 28 mars au 1^{er} avril, tous les jours, 11 h-20 h, nocturne le 29 mars jusqu'à 22 h.